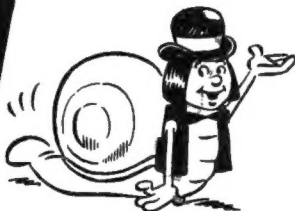


n° 21
(9.79)

12 f

JEAN ACHE₇₉

HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
 Rédacteur en Chef : Louis CANCE
 Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
 Secrétaire : Simone LESMARIE
 Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
 Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
 Gérard THOMASSIAN Dany de LAET
 Jean Pierre DUPONT François HUE
 Luis ROSALES Roger JEANNE
 Jacques DUTREY

CORRESPONDANTS :
 Paris : Michel MANDRY. François HUE.
 Belgique : Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
 Italie : Manfredo GITTARDI. Giulio CUCCOLINI.
 Argentine : Luis ROSALES
 Espagne : Alfonso MOLINE
 Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : EDITIONS J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS : voir en page 45

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) 13 rue E.Duciaux 150000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT : Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

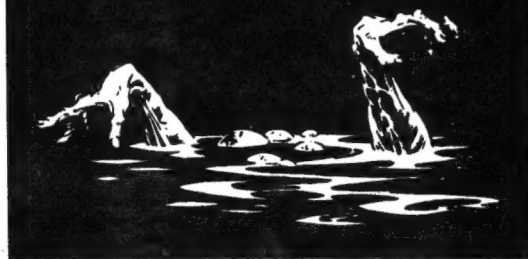
Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : MM Jean Ache, Tibet, FA.Breyse, M.A. Dumonteil et les Editions Dupuis, Dargaud, Fleurus Casterman, Artima, Hachette, S de P, Chlorophylle, Futuropolis, Opéra Mundi, Lombard, Horus, Humanoïdes, Glénat, Vaillant, et tous les détenteurs des copyrights des illustrations de ce numéro.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépot Légal : Septembre 1979
 Imprimé en France : Imprimerie "MINUTE"
 12, rue Paul Doumer
 15000 AURILLAC.

Infos

JEFF JONES
 MICHAEL KALUTA
 BARRY SMITH
 BERNI WRIGHTSON



TEMPS FUTURS a organisé une séance de dédicaces qui fut un véritable événement, faisant venir pour la première fois en France, quatre parmi les plus grands dessinateurs de la BD américaine : J. Jones M.Kaluta, Barry Smith et Berni Wrightson, pour la sortie de leur album "THE STUDIO" chez AMP (1). Cela a duré plus de quatre heures pendant lesquelles les amateurs ont pu obtenir des dédicaces et des dessins. Cela se passait le 19 octobre. Dans le même esprit la librairie Temps Futurs devait réédifier le 14 décembre avec Caza, Moébius et Druillet, pour la sortie de leurs albums aux Humanoïdes. Une adresse à retenir "Temps Futurs" LA librairie de la SF, 8, rue Dante, 75005 Paris.

AU DELA DU 7^e ART est une exposition organisée par le Centre belge du film d'animation. Le dessin animé, la BD et le cartoon en Belgique du 18.1.80 au 16.2.80 à la galerie CGER rue des Boiteux 12.Brux.

EXPOSITIONS à la Bibliothèque ou Centre Albert Chatelet, 8 rue J.Calvin 75005 Paris. Du 26.11 au 20.12.79 : Jean Jacques Loup. Du 7 au 25.1.80 : Chantal Montellier. Du 28.1. au 15.2.80 : JC.Mézières. Du 18.2 au 7.3.80 : Yves Got. Du 10.3. au 28.3.80. Marcel Gotlib. Du 14.3. au 30.4.80 : Régis Franc. Du 5.4. au 23.5.80 : Jean Giraud. Du 26.5. au 20.6.80. : Greg.

LE FESTIVAL DE CLICHY aura lieu les 18,19 et 20 avril 1980 avec pour thème "Le policier, série rose... série noire".

ADRESSES UTILES :

MAGIC/STRIP (Editions). CHIC BULL (Librairie), 46 Bd Lemonnier, 1000 Bruxelles.
 Editions de LA SEGUINIERE, 78 rue de Bagnolet, B.P 81, 75962 Paris Cedex 20.
 FUTUROPOLES Diffusion, 8, passage des Ecoles, 75015 Paris.
 ARTEFACT 3 rue du Marché, 95880 Enghien.
 SEPTIMUS Editions, 46, rue Léon, 75018 Paris.
 Editions FLEURUS, 31, rue de Fleurus, 75260 Paris, Cedex 06.
 STRIPSCHRIFT : Postbus 11335 Amsterdam 1000 (P.B.)
 Editions FOCUS, 20 rue A.Terray 38000 Grenoble.
 Editions HORUS, 14 rue Biot, 75017 Paris.
 Editions DELIGNE (Curiosity) Chaussée de Louvain, 133, 1030 Bruxelles (Belgique)
 Editions AUDIE, 120 bis Bd du Montparnasse, 75014, Paris.
 RANTANPLAN/DISTRI BD, 47 rue de Namur, B.1000 Bruxelles (Belgique).
 HUMANOIDES ASSOCIES 15/17 Passage des Petites-Ecuries, 75010 Paris.
 CHLOROPHYLLE, rue de l'Hôtel des Monnaies, 148, B.1060. Bruxelles (Belgique)
 BEDESCOPE 196 Chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles.
 Editions du SQUARE 10, rue des Trois-Portes, 75005 Paris.
 Editions du FROMAGE/TRITON, 11, rue Portefoin, 75003 Paris.
 Editions TRANSIT, 30, Chemin des Maraichers, 31400 Toulouse.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

21

EDITORIAL

Dans ce numéro, beaucoup d'actualités et surtout beaucoup d'albums, ce trimestre a été prodigue en parutions. Tout cela nous a obligé à remettre à plus tard différents dossiers et articles.

Dans le prochain numéro notre invité sera Harvey Kurtzman, vous commencez à le connaître à travers les articles que nous avons déjà publiés, mais cette fois vous saurez tout sur lui grâce à cette interview.

A la page 25, vous trouverez les 14 premières pages de "Le 6° desperado", restées inédites dans l'album. Les fanatiques de "Chick Bill" pourront détacher ce cahier central et le glisser à l'intérieur de l'album pour avoir, enfin, le récit complet. Merci à Tibet qui nous a autorisé cette publication.

Bien que ce numéro soit daté de septembre, il paraîtra en décembre (toujours ce fichu retard) aussi nous en profitons pour vous adresser nos meilleurs vœux pour 1980.

Rendez-vous dans notre prochain numéro.

LA REDACTION.

En page 47, le résultat de notre concours de scénario, organisé l'été dernier avec le Musée d'Aurillac. Le gagnant Jean GLADINES, 6 rue V. Hugo, gagne un abonnement à HOP!

sommaire

COUVERTURE	Jean Ache	P. 1
SOMMAIRE/EDITORIAL	Goube	P. 3
Illustration		
INVITE : JEAN ACHE		
Interview		
AMANDA A PARIS	François Hue	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	Jean Ache	P. 9
BEDESCOPE	L.Cance	P. 16
DELIGNE/CASTERMAN	"	P. 18
DARGAUD	"	P. 19
DUPUIS/HORUS	"	P. 20
FLEURUS	"	P. 22
GLENAT	"	P. 23
LE 6° DESPERADO	"	P. 24
LES HUMANOIDES	Tibet/Greg	P. 25
HACHETTE/SIGNE DE PISTE	L.Cance	P. 41
NOUVELLES PUBLICATIONS	"	P. 42
PIF	"	P. 43
RESULTAT DU CONCOURS	"	P. 44
DOSSIER F.A.BREYSSE	L.Garla (des)	P. 47
Bibliographie	J.Gladines (sc)	P. 48
LES DESSOUS DE LA BD	G.Thomassian	P. 48
SCOOP INFORMATIONS	Oncle Jerry	P. 52
RUBRIQUE FANZINES	Lewis et Cie	P. 54
PETITES ANNONCES	"	P. 56
REVUE DE LA PRESSE	"	P. 57
DOSSIER ARTIMA (3° partie)	Lewis	P. 58
INFORMATIONS ARGENTINE	L.Cance	P. 60
DOS DE COUVERTURE	L.Rosalès	P. 63
	P.Rohat	P. 64



Illustrations de : Solo, J.Romita, J.A.Gimenez, Al Capp, Rohat, Blanc-Dumont, G. d'Antonio, Juan Boix, P.Brochard, Jijé, Tibet, Breysse, Pellerin, L.Garla, W.Tufts, R.Bonnet, J.Ortiz, R.Crane, Franquin, A.Raymond, Gir, RR Giordan, Melliès, Leguay, Bob Dan, Dupuich, Mattéi, W.Fahrer, Turk, Tabary, Dut, Calvo, Graton, Mittéi, Derib et A.Moliné.

Notre invité Jean ACHE n'est pas un inconnu pour les amateurs de B.D. ni pour les lecteurs de HOP! puisqu'il a déjà été présenté dans notre numéro 15 avec le début de la réédition d'"Amanda". Avec cet entretien vous ferez plus ample connaissance avec le père de "Biceps", "Amanda", "Archibald", "Arabelle", "Nic et Mino", "Ortar" et bien d'autres dont la reprise de "Pat Apouf". En complément la suite des aventures d'"Amanda" parues en 1950 dans "France-Dimanche".



HOP INVITÉ

JEAN ACHE



CARICATURE DE JEAN
ACHE PAR JINÉ

- Jean Ache, qui êtes-vous ?

- Jean Ache est un pseudonyme, je m'appelle Jean Huet, je suis né au Havre, en 1923, un jour de tempête. Ce jour là, il a fait un temps épouvantable, toutes les cabanes de la plage furent détruites. Je ne ris pas, vous savez, c'était quand même une très grosse tempête, une rafale de vent a emporté le chapeau de mon père qui courait chercher la sage-femme!

Quand j'ai commencé à faire quelques bandes dessinées, je devais avoir à peu près quatorze ans. J'avais été attiré par cette dernière à cause du journal de "Mickey" (que je lisais depuis le numéro 1), "Robinson" et tous les autres journaux pour enfants qui paraissaient à l'époque et qui publiaient une bande dessinée moderne. Cependant je dois dire que j'étais plus attiré par le dessin animé que par la B.D.

- C'est à cette époque que vous avez fait la connaissance du dessinateur Dubout ?

- Oui, un peu plus tard, pendant la guerre, j'ai fait du dessin animé avec Dubout. Comme je le disais précédemment, j'ai commencé à faire de la B.D à 14 ans, en bricolant entre deux cours. Et, à 18 ans, je crois, pendant l'occupation, j'ai décidé de faire un dessin animé, tout seul. C'était une grosse opération car à l'époque le cinéma d'amateur n'était pas à la portée de tout le monde. Il fallait avoir beaucoup d'argent, les caméras valaient cher et ce qu'il me fallait c'était une caméra 9mm (format très courant) qui puisse faire de l'image par image pour pouvoir photographier les dessins un par un. Il n'y avait plus de fabrication d'appareils mais j'ai fini par dénicher une petite caméra d'occasion et je me suis lancé dans cette opération difficile. Le résultat a été un dessin animé d'une durée de 5 minutes environ intitulé "l'émule de Tartarin".

Ce dessin animé a été présenté à un club de cinéastes amateurs du Havre, ils en ont parlé à un reporter du journal local et, de fil en aiguille, je suis monté à Paris (ou plutôt descendu quand on arrive du Havre!). J'ai été engagé dans une équipe de dessins animés qui s'appelaient "Les films de Cavaignac". Ce studio travaillait sur un dessin animé "Calisto la petite nymphe" d'après les dessins de A.E.Marty, un dessinateur très connu des années 1925/1930. J'ai donc travaillé sur cette histoire (mythologique) en commençant par faire des intervalles et d'autres trucs pas très intéressants. Un jour Dubout est arrivé avec son projet de dessin animé qui venait d'être accepté par la maison. Dubout, qui était un type très moderne d'idées, a commencé par faire faire des essais aux dessinateurs qui se trouvaient là, des essais d'animation car dans ce métier ce qu'il est le plus difficile c'est de trouver de bons animateurs. Je lui ai mon-

tré mon film, il l'a trouvé bon et m'a demandé de faire un essai. Je ne m'en suis pas trop mal sorti et du coup j'ai été nommé animateur. Le film s'appelait "Anatole fait du camping", il y avait trois personnages principaux: la grosse femme madame Anatole, le petit bonhomme monsieur Anatole avec son chapeau melon et ses bretelles qui pendaient derrière sa veste, et un cheval bizarre, très vieux, très drôle, qui fonctionnait avec un gazogène (c'était la mode à l'époque). C'est moi qui ait animé la grosse femme.

C'est alors que j'ai eu des problèmes car nous étions en 1943, j'avais 20 ans et c'est un âge qui intéressait les allemands pour le S.T.O. J'ai donc été obligé de laisser tomber le dessin animé pour entrer dans une semi-clandestinité.

J'ai fait quelques albums de BD pour essayer de gagner un peu d'argent mais il était difficile de se faire éditer car il y avait peu de papier.

A la libération, je faisais partie de la première classe à être rappelée et j'ai été mobilisé pendant un an au service cinématographique de l'armée de l'air.

Les premiers journaux ont commencé à reparaitre vers 1946. J'ai commencé à travailler pour le journal "O.K." et ensuite pour "Mon Journal" et "Cadet Journal". A cette époque il y a eu une floraison de journaux, cela était même impensable, ils duraient dix ou quinze numéros puis disparaissaient. Certains étaient mal imprimés, avec de très mauvaises couleurs et des histoires pas très bonnes. Quelques uns ont pourtant réussi à se maintenir et à vivre plus longtemps.

- Comment étiez-vous entré à "O.K." ?

- Vous savez pour entrer dans un journal on frappe à la porte, on vous ouvre et vous montrez ce que vous faites. J'avais la chance d'avoir déjà fait quelques petits albums de "Biceps" qui n'étaient pas extraordinaires, mais enfin cela m'a aidé. Ce qu'il faut se rappeler, c'est qu'en France à cette époque il y avait très peu de dessinateurs humoristiques; Saint-Ogan l'ancien et Erik qui était un peu plus jeune. Tous deux étaient déjà des dessinateurs chevronnés et ils avaient tout de suite trouvé du travail, ce qui était normal car ils

étaient connus. Les jeunes, quand à eux, devaient faire la preuve de leur talent, et puis il fallait apprendre le métier.

- Quels sont vos souvenirs du passage à O.K. ?

- C'est là que j'ai rencontré Uderzo, Martial, on a formé une petite équipe. Moi je dessinais "Tonton Molécule". C'est à partir de ce moment là que j'ai commencé à avoir des contacts avec une rédaction et avec des confrères dessinateurs. Nous n'étions pas toujours payés, mais enfin l'ambiance était bonne. Pourtant nous nous rencontrions rarement, ce qui était dommage car nous aurions peut-être pu mieux défendre nos intérêts.

"O.K." a cessé de paraître en 1949, "Mon Journal" pour lequel je dessinais les histoires du "Chien Achille" s'était arrêté l'année précédente, bref coté presse enfantine cela n'allait guère, heureusement qu'en 1948 j'avais commencé de travailler pour "France Dimanche".

- Parlez-nous de la création de "Biceps".

- Pendant l'occupation il y avait peu d'illustrés, "Le Téméraire" paraissait assez régulièrement et je m'y suis présenté tout en sachant bien que c'était, plus ou moins, un journal de propagande. Je me souviens que dans ce journal paraissait une imitation de "Guy L'Eclair" dessinée par Liqueois.

J'ai présenté "Biceps" au rédacteur en chef, cela lui a plu et il en a fait paraître 3 ou 4 bandes juste avant la libération. Ce sont mes premiers dessins parus dans un journal. C'est aussi à cette époque que j'entre en contact avec la résistance qui me fournit de fausses cartes d'identité, de pain, viande, etc....

- Comment est né "Archibald" ?

- Il s'est trouvé que le dernier rédacteur en chef du "Téméraire" est devenu co-rédacteur en chef de "France-Dimanche" et comme il aimait beaucoup la BD, c'est lui qui l'a introduite dans "France Dimanche", il me demande de faire une bande qui se rapproche de "Biceps". J'ai donc repris le personnage en le modernisant et au lieu d'en faire un héros tombé du ciel j'en ai fait un homme préhistorique. Je rejoignais de ce fait l'idée du dessinateur américain VT Hamlin avec sa série "Alley Oop" malgré moi. "Biceps" était peut-être plus original, c'était un être bizarre, il avait une bosse sur la tête et deux doigts seulement aux pieds.... "Archibald" a commencé à paraître dans "France Dimanche" mais comme il y avait deux rédacteurs en



BICEPS

le costaud
Sentimental

par

JEAN ACHE

chef la série subissait des interruptions selon la présence de l'un ou de l'autre. Les lecteurs qui suivaient les aventures d'Archibald avaient bien du mérite. Par la suite la chose s'est arrangée et la parution est devenue régulière.

- Et "Arabelle" ?

- Pierre Lazareff qui dirige "France-Soir" décide du jour au lendemain d'introduire dans son journal une page entière de B.D. avec "Le crime ne paie pas", "Les amours célèbres", etc... Pour cela il fait appel, tout naturellement, aux dessinateurs maison (France-Soir et France-Dimanche étaient au même éditeur).

J'ai présenté "Arabelle" à Pierre Lazareff, cela lui a plu, il trouvait l'idée bonne et nouvelle, il aimait cette idée de sirène. Le fait qu'elle devienne une femme m'a aidé, car franchement j'aurais été très embêté avec la queue pour la faire se mouvoir normalement.

En créant "Arabelle", en mai 1950, je rejoignais un peu le conte d'Andersen dans lequel une sirène rêvait de devenir une femme. C'est ce qui arrivait dans le conte par l'intermédiaire d'une fée qui la transformait et lui donnait des jambes, mais hélas à chaque pas qu'elle faisait elle ressentait une souffrance terrible. J'avais aimé ce conte et je remplaçais la fée par un chirurgien esthétique.

Un mot encore à propos de Pierre Lazareff, on n'en parle jamais mais c'est vraiment lui qui a lancé la bande dessinée en France, on parle beaucoup de la presse enfantine mais rarement des bandes qui paraissent dans les quotidiens.

- Vous avez également fait des illustrations pour "France-Soir".

- Oui, parallèlement à "Arabelle" j'ai commencé à dessiner "Le crime ne paie pas" et j'ai également réalisé pendant deux mois à partir d'octobre 1950, et pendant la durée du salon de l'automobile "Le roman de l'automobile". Je monopolisais un peu le journal avec mes bandes verticales et la bande d'Arabelle qui commençait à avoir du succès. Il faut dire que l'on était parti pour trois mois mais que devant la demande des lecteurs qui aimaient beaucoup la série celle-ci a duré... 12 ans. Il y a eu, cependant, un arrêt d'un an au bout de trois ans de parution. Le journal estimait qu'il y avait une certaine désaffection des lecteurs. Il faut dire que la première série fut publiée avec le texte sous l'image, "France-Soir" jugeant les ballons trop "enfantins". Quand j'ai repris la série en 1954 j'ai demandé l'utilisation des ballons pour moderniser la bande. Ce que je voulais depuis le début.

J'ai été un peu surpris par le succès d'Arabelle. Les chansonniers s'en sont emparés, la série était un peu mise en boîte car elle n'en finissait pas, on disait qu'elle finirait en queue de poisson....

Plusieurs marques ont repris le nom d'Arabelle notamment pour des maillots de bain, malheureusement je n'avais pas déposé le nom...

- Pourquoi avoir arrêté "Arabelle" en 1962 ?

"ACHILLE" (1967)



- Tout simplement parcequ'on me l'a demandé, si cela n'avait tenu qu'à moi j'aurais continué. Disons qu'il y a eu des problèmes internes au journal, le frère de Lazareff est mort et cela a tout changé, notamment tous ceux qui l'avaient approché ont été virés. Tout cela je ne l'ai su que par la suite.

- Et aujourd'hui seriez-vous intéressé par une reprise d'Arabelle ?

- Non, je crois que maintenant c'est fini. Dernièrement j'ai essuyé des échecs. Entendons nous bien ce sont des échecs parceque les éditeurs ont arrêté. Moi je n'aurai jamais repris "Arabelle" si j'avais su ce qui allait se passer au journal "Tintin". 88 pages ont été publiées avec succès, le rédacteur en chef aimait, les lecteurs aussi, puis arrêt, mystère! Je sais depuis que je suis "persona non grata" à la direction de ce journal.

- Nous avons oublié de parler de "Tonton Molécule".

- Oui, c'était un de mes premiers héros qui a paru dans "O.K.". Vous savez quand on a lu beaucoup de B.D. on sait que la potion magique est quelque chose qui fait recette. Popeye c'était les "épinards", Molécule, lui, avait avalé une pilule à base d'uranium.

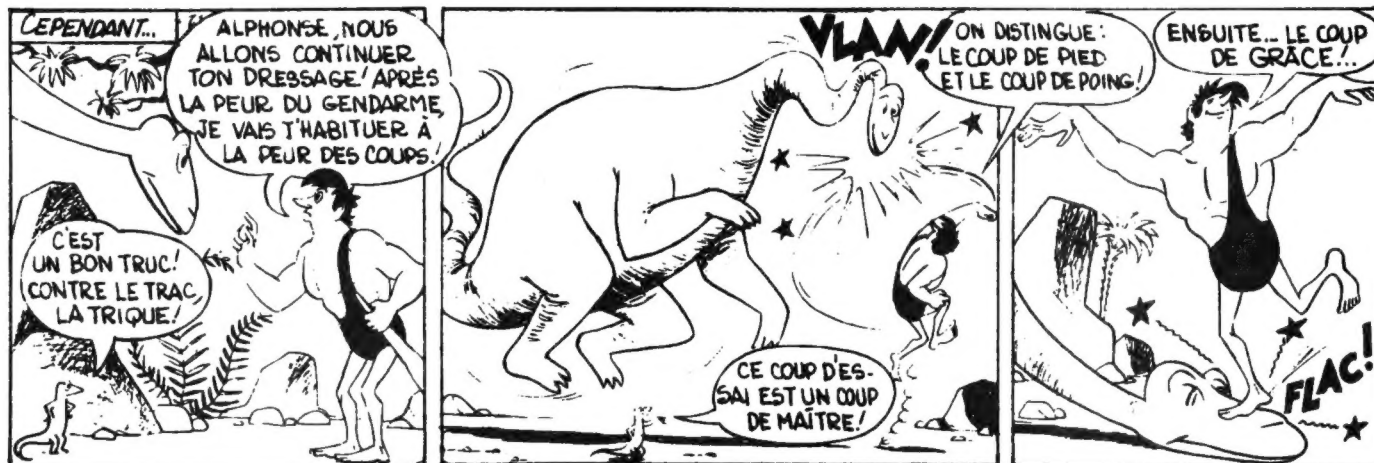
- On retrouve certaines influences d'Erik dans Tonton Molécule.

- Oui, je dois dire qu'à l'époque j'étais influencé par Erik, j'aimais beaucoup son dessin. D'ailleurs c'est le seul dessinateur français qui avait, avant la guerre, commencé à faire quelque chose de vraiment moderne et très "dessin animé".

- Quelles ont été vos autres créations pour "France-Dimanche" ?

- "Archibald" a marché pendant longtemps (1948/49) Ensuite j'ai proposé d'autres histoires pour changer, "Coraline" (1954/55), "Agénor" (1949), "Amanda" (1949/50), puis j'ai repris "Archibald" de 1950 à 1953 ou je l'ai arrêté à nouveau pour le reprendre en 1957 pendant une trentaine de semaines. Plus tard, en 1965, il réapparaîtra dans "Pilote". "Arabelle" paraissait dans "France-Soir" mais à la manière des comics américains elle avait aussi sa page du dimanche dans "France-Dimanche".

"ARCHIBALD" (1948)



- En 1958 vous avez créé de nouveaux personnages pour le journal de "Mickey".

- A cette époque, Paul Winkler m'a demandé de dessiner la série "Nic et Mino", qui devait être dans son esprit l'égale de "Tintin" d'Hergé. Moi je n'ai jamais eu cette prétention. C'est lui qui m'a imposé le sujet. C'est madame Claude Dupré qui signait les textes et je reconnais qu'elle avait beaucoup d'idées. J'ai dessiné cette bande jusqu'en 1965. Je crois que s'il n'y avait pas eu les albums cela aurait duré plus longtemps car je pense que Paul Winkler a été déçu par la vente. Il espérait faire un très gros chiffre et avait fait un tirage de 50.000 exemplaires. La vente a été de 25.000 exemplaires, ce qui n'était pas mal pour l'époque (et même maintenant). Après quatre albums la série s'est arrêtée.

- Préférez-vous dessiner à la planche ou à la bande ?

- Ce que j'aime bien avant tout ce sont les histoires à suite, j'aime bien que le récit se déroule par petits morceaux, je trouve amusant de faire une chute, c'est à dire un suspense. Je crois que c'est même devenu mécanique, ma page s'arrête au moment où il va se passer quelque chose, c'est un truc à prendre.

Evidemment quand on fait un album, c'est différent, on ne peut plus faire les chutes et si on réunit en albums les récits parus semaine après semaine, tout change, il y a une partie de la saveur de l'histoire qui disparaît.

- En 1967 vous avez repris "Bébé Vitamine".

- Oui, j'avais créé "Bébé Vitamine" pour un journal qui s'appelait "Kid Magazine", ensuite je l'ai repris dans "le journal des Pieds Nickelés". Pour "le journal de Bibi Fricotin" j'ai repris les personnages de "Achille, Lastuce et Crémolait" en les modernisant.

- Quelles ont été vos relations avec la télévision ?

- J'ai commencé à travailler pour la télévision avec Jean Nohain. Je lui avais présenté des cartoons qui représentaient une B.D. Cette idée a plu à Jean Nohain mais il m'a dit: "on ne va pas faire un banc-titre, on va faire un vrai dessin animé".

Ce dessin animé s'est intitulé "S.O.S. les Zlops attaquent". Semaine après semaine je donnais mes dessins qui passaient la semaine suivante en épisode à la T.V. Cela a duré une quinzaine de semaines puis brusquement à cause d'une suppression de subvention le dessin animé s'est interrompu en plein épisode.

Ensuite j'ai travaillé avec Jean Nohain pour des illustrations de jeux, puis avec Gilbert Richard nous avons fait le Loto-Tirelire et "Flon-Flon".



GIL BLAS

textes d'après LE SAGE



dessins de Jean ACHE

"LIBÉRATION" 1855.

Nous avons même créé un journal "Flon-Flon". Mon idée était de faire un journal qui se serait intitulé "Télé-Jeunes" (sous titre de Flon-Flon) et axé sur la télévision avec des BD d'après les séries TV. Depuis l'idée a été reprise avec succès par "Télé-Junior". Cette idée a peut-être été mal exploitée à l'époque ou bien elle est arrivée trop tôt. Il était facile de comprendre que les jeunes qui regardaient la TV auraient été automatiquement passionnés par un journal mettant en scène les mêmes personnages que dans les séries TV.

- Ensuite vous êtes entré à "Pilote".

- J'ai commencé à travailler pour "Pilote" parce que je pressentais que le journal de "Mickey" allait interrompre les aventures de "Nic et Mino". J'ai fait des RC d'Archibald puis des pages sur l'actualité. Lorsque Goscinny a quitté "Pilote", par la force des choses j'ai également cessé d'y collaborer. Le journal devenant mensuel il avait besoin de beaucoup moins de dessinateurs.

- Comment s'est passée la reprise de "Pat'Apouf" ?

- Pour "Record" j'avais fait une adaptation de "Gargantua" et le fait d'être déjà dans la maison m'a valu d'être contacté pour la reprise de cette série. "Le Pèlerin" était en quête d'un dessinateur, la rédaction était catastrophée car Gervy avait donné sa démission. Cela faisait 35 ans (depuis 1938) qu'il dessinait, il avait décidé d'arrêter et de prendre sa retraite à 65 ans. Il n'y avait que deux solutions: stopper définitivement "Pat'Apouf" qui faisait vraiment partie des "meubles" ou trouver un autre dessinateur. Je connaissais le dessin de Gervy, j'ai trouvé que l'on avait des points communs dans notre style. J'ai fait un essai qui a été concluant.

Le personnage n'est peut être pas exactement celui de Gervy, il lui ressemble mais il est évidemment à mon style. Au début, pour que le lecteur ne soit pas trop choqué, j'ai essayé de conserver le plus possible le style de Gervy et puis, petit à petit je me suis laissé aller à interpréter le personnage comme je le ressentais.

- Ces derniers temps vous avez travaillé pour Pistil.

- Oui, j'ai créé le robot "Ortax" car je trouvais qu'il y avait quelque chose à faire dans ce domaine et je crois qu'il a été bien accueilli par les lecteurs. Quand j'ai imaginé "Ortax", "Goldorak" n'était pas encore apparu sur le petit écran. J'ai présenté "Ortax le robot" en avril 1978 à Monsieur Bismuth, à l'époque il n'y avait jamais eu de récits avec un robot comme personnage principal. Il m'a commandé, pour "Pistil", une histoire en juillet 1978 et, à la rentrée, il y a eu "Goldorak"... Cela m'a un peu gêné car cela déflorait un peu mon



"PAT APOUF" (1973/1974)

déflorait un peu mon sujet. De toutes façons "Goldorak" c'est autre chose, c'est la violence poussée à l'extrême, ce n'est pas mon genre. De plus Monsieur Bismuth voulait en faire quelque chose d'écologique et surtout pas de violent.

- Et maintenant quels sont vos projets ?

- Actuellement je dessine une histoire de football pour "Footy": "Supershoot". C'est un joueur à qui un personnage mystérieux a donné une paire de chaussures extraordinaires avec lesquelles il ne rate jamais son but.

J'ai aussi quelque chose en cours avec le journal de l'armée "T.A.M." pour lequel je vais réaliser des récits sur la vie des grands militaires et des grands événements militaires. Cela représentera une grande page de "T.A.M." pour laquelle je vais changer mon style. C'est un gros travail de documentation et chaque fois il faudra repartir sur des personnages et des époques différentes.

Cette année j'ai également travaillé pour la Prévention routière avec "Les conseils du chef Sagax". Ce sont des conseils donnés par un gendarme aux automobilistes. La Prévention routière et la gendarmerie m'en avaient confié l'illustration. Il y a de grands projets en cours pour les vacances 1980.

- Quels sont vos goûts en matière de B.D. ?

- Mes goûts sont assez eclectiques, j'aime bien les dessins de Richarz, Jiraud, Vance. Dans un autre domaine Mordillo, Neiser, Bretecher.

- Quelles sont vos distractions ?

- J'aime la peinture. J'ai essayé de peindre, mais je ne suis pas un bon peintre (moeste), je préfère collectionner, j'ai commencé par acheter des dessins, des aquarelles, puis des tableaux. Depuis quelques temps je collectionne les jouets-robots. J'ai aussi une collection de pièces archéologiques grecques, romaines, précolombiennes, vous voyez je suis là aussi très eclectique.

- Avec vos personnages vous vous êtes adressé à deux publics: les adultes et les enfants.

- Disons que la B.D. à l'époque où j'essayais de m'adresser aux adultes avec Arabelle, c'était de la B.D. telle qu'on la fait maintenant pour les jeunes. Ce n'était pas bien méchant et une héroïne de B.D. ne pouvait être que pour adultes!

Je me souviens qu'au début j'ai essayé de désnabiller "Arabelle" mais je serais sans doute retombé dans le genre d'une série anglaise "Jane" où l'héroïne se désnabillait à chaque bande et se promenait presque toujours en petite culotte et soutien-gorge.

Dans "Arabelle" il y avait juste une légère histoire d'amour, ce serait même trop gentil aujourd'hui. Il faudrait que je mette plus de violence et de sang, mais cela n'est pas dans ma nature et je crois qu'il ne faut faire que ce que l'on aime.

- Etes-vous toujours attiré par le dessin animé ?

- Moins, bien que je pense que la B.D. est en perte de vitesse, ou alors il y a trop de dessinateurs pour le nombre de lecteurs. L'avenir c'est de faire des dessins animés rapides pour la T.V., des films à animation assez simplifiée comme ceux des studios Hanna et Barbera.

Si j'étais plus jeune je me lancerais dans ce domaine. Je pense qu'une équipe de 4 ou 5 dessinateurs pourrait bâtir de petits films. Seulement il faut les produire soi-même, c'est difficile mais c'est faisable. Je pense que c'est l'avenir. La T.V. manque de ce genre de film, ne va-t-elle pas acheter au Japon "Goldorak" et Cie malgré leur mauvaise qualité ?

Cependant la B.D. se maintiendra (la T.V. n'a pas tué le cinéma).

Il faut donc faire des films qui seraient en fait de la bande dessinée animée.

On est à peu près assuré de vendre ce produit à tous les pays de langue française et en France vous êtes certain de vendre, c'est formidable !

- Que pensez-vous de la B.D. actuelle ?

- Je n'en pense rien. Vous comprenez la B.D. adulte m'a un peu coupé ma carrière, parce que tout le monde s'est jeté dans ce genre nouveau, on a oublié que les enfants s'intéressaient aussi à la B.D. et les journaux de jeunes ont disparu les uns après les autres. Il y a des dessinateurs qui ont eu plus de chance que moi car ils avaient créé des personnages avant ce phénomène, personnages connus du public, qu'ils ont pu continuer à imposer. Ils ont donc pu se maintenir.

Pour moi qui avait un personnage très connu mais abandonné depuis 1962 (il n'était plus dans les mémoires), ce fut plus difficile.

Maintenant, ce phénomène a tendance à se dissiper, on a l'impression qu'il y a des gens qui pensent, enfin, que l'on n'est pas obligé de faire de la B.D. adulte (et quand on dit "adulte" on sait ce que cela veut dire) pour s'imposer. Là dessus attendons, nous verrons bien ce qu'il va se passer, mais je crois que la B.D. adulte va se dégrader d'elle-même! Il ne restera que les séries des dessinateurs qui auront œuvré dans la qualité.

- Que pensez-vous de la réédition de "Gil Blas" par les Editions Prifo ?

- Je n'avais pas signé de contrat avec eux et il n'y avait eu que des pourparlers très vagues. Ils ont repris, trafiqué et mal imprimé "Gil Blas", pour moi c'est un album "pirate", une contrefaçon que je n'approuve pas. Je n'ai d'ailleurs jamais touché aucun droit et actuellement, ce qui ne fait jamais de bonne publicité à l'auteur, les albums sont soldés car la maison a fait faillite.

- Une dernière question, quelle est votre personnage préféré ?

- Je ne vous étonnerais pas en vous disant que c'est "Arabelle".

- Jean Ache, je vous remercie.

Propos recueillis en octobre 1979.
par François HUE.

"TONTON MOLÉCULE ET SES NEVEUX" (1946)





AMANDA VIENT D'ÊTRE ENGAGÉE COMME ATTRACTION PAR LE DIRECTEUR D'UN GRAND CABARET PARISIEN. CEPENDANT, CETTE AVENTURE INCROYABLE A BOULEVERSE LE MONDE DES FANTÔMES ÉLOISAI. CEUX-CI N'ONT EN LE PÈRE D'AMANDA À RETROUVER SA FILLE POUR LA RE-METTRE DANS LE DROIT CHEMIN...

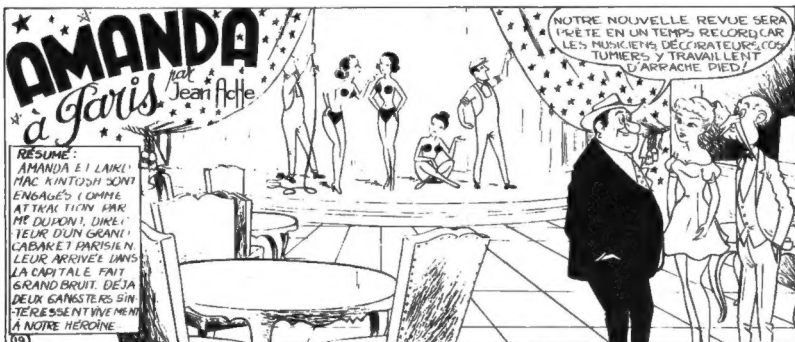
À PARIS, DÉJÀ, DANS TOUS LES QUOTIDIENS IL EST QUESTION D'AMANDA... LA FUTURE ÉTOILE DU LIDO...



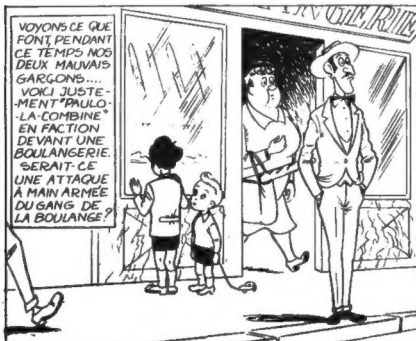
LE CHARMANT FANTÔME ATTENDU À RADIO ET CINÉMA



PENDANT CE TEMPS, LA MÈRE D'AMANDA EST EN CÔTE D'ÉBÈRES...



RÉSUMÉ : AMANDA ET LAURENCE KINTOSH SONT ENGAGÉES (COMME ATTRACTION) PAR M. DUPONT, DIRECTEUR D'UN GRAND CABARET PARISIEN. LEUR ARRIVÉE AURA UN GRAND BRUIT. DÉJÀ DEUX GANGSTERS S'INTÉRESSENT VIVEMENT À NOTRE HÉROÏNE.



VOYONS CE QUE FONT PENDANT CE TEMPS NOS DEUX MAUVAIS GARGONS... VOICI JUSTEMENT "PAULO", LA COMBINE EN FACTION DEVANT UNE BOULANGERIE. SERAIT-CE UNE ATTAQUE À MAIN ARMÉE DU GANG DE LA BOULANGERIE?



OTÔME EST IMPATIENT-
ORLY OÙ, PRESSE,
S'Y BOUSCULENT....



L'AVION VIENT D'ATTERRIR, AMANDA RADIEUSE
SOURIT AUX PHOTOGRAPHES...

DANS UN PALACE PRÈS DE L'OPÉRA



MON CHER MAC
CETTE PETITE
FERA COURIR
TOUT PARIS
!!!

OTÔME SERA UNE ATTRAC-
TIONNELLE. CETTE JEUNE
FEMME IMPALPABLE A EN
CULTE DE TRAVERSER
...



OUAIS! SI ON AVAIT SEULEMENT QUELQU'UN COM-
ME ÇA DANS NOTRE BANDE, ÇA SIMPLIFIERAIT
LE BOULOT POUR S'INTRODUIRE
CHEZ LES PARTICULIERS... PLUS
BESOIN DE
FRACASSER
LES GÈRES
FRUSTRÉS!



MINCE,
ALORS! J'Y
AVAI PAS
PENSÉ!

LA NUIT TOMBE ET, DE
SON BALCON, AMANDA
ADMIRE PARIS... QUEL-
LES SOMBRES AVENTU-
RES LUI RÉSERVENT LA
VILLE LUMIÈRE....



A SUIVRE...

OMES, SWING ET WHISKY"...
MEL SERA HABILLÉ EN EGOS



AMANDA FAIT CONNAISSANCE AVEC SES FUTURES PARTE-
NAIRES...



BONJOUR MES
DEMOISELLES!

BONJOUR MA
P TITE !...



AH, ÇA VA ! LAISSE TOMBER CORA!
J'N'AIME PAS BEAUCOUP LES
FANTÔMES, ÇA PORTE MALHEUR
IL PARAÎT !...

"TOUJOURS BESOIN DE
D'AND ON VA FAIRE UN
T LE MOMENT DE DÉVA-
D'EN FACE. LE FLIC
TENANT C'EST TROP TARD!



UNE AFFAIRE DE
PLUS DE RATEE!
J'AI BIEN ENVIE
DE FAIRE LE PRO-
CHAIN COUP
TOUT SEUL!



OH, NON PAS
LO! J'PREN-
DRAI MES PRE-
CAUTIONS!



EH BEN, VOILÀ... J'AI VU JULOT,
ET JE LUI AI PARLÉ DE LA
"PIN-UP FANTÔME"... Y TROU-
VE L'IDÉE ÉPATANTE !...
ALORS, VOILÀ ÇE QU'ON VA
FAIRE !...

A SUIVRE...





AMANDA à Paris

par Jean Aclle

RÉSUMÉ :
PAR L'ENTRÉE D'ISABELLE DANSEUSE DANS LE CABARET QU'AMANDA EXCUTE SON NUMÉRO, DEUX MAUVAIS GARGONS DÉCIDENT D'ENLEVER NOTRE HÉROÏNE QUI POURRA FACILITER LEURS CAMBRIOLAGES, CAR ELLE POSSÈDE LE POUVOIR DE TRAVERSER LES MURS...

LES DEUX AMIES PÉNÈTRENT DANS L'APPARTEMENT ET TANDIS QU'AMANDA S'INSTALLE À LA TABLE...

ASSIEDS-TOI, AMANDA!

DANS UNE ARMOIRE, PAULO-LA-COMBINE-CASSE-GRÂINE ATTEND LE MOMENT POUR L'ENLEVER...

AU BRUIT DES COUVERTS, L'APPÉTIT DE MILO-CASSE-GRÂINE SE RÉVEILLE SOUDAIN...

AH! PATRON! J'AI DES CRAMPES, DESTO T'AS?

ATTENDS, UN MINUT, NOUS ALLONS SOULAGER TON TUE!

CLIC!
CLIC!
CLIC!

CERTAINS PENSENT PEUT-ÊTRE QUE LES FANTÔMES NE MANGENT PAS... ERREUR... AMANDA AVAIT BON APPÉTIT...

ENCORE UNE CUISSE DE POULET, AMANDA?

EN ENTENDANT CES GRÂINES NE PEUT-IL SE RETOURNER BRÛLER UN SANDWICH?

AMANDA à Paris

par Jean Aclle

RÉSUMÉ :
AVEC L'IMPLI-TE D'ISABELLE, PAULO ET MILO VEULENT KIDNAPPER AMANDA (LA VEDÉTTE DU CABARET "LE LIDO", NOTRE HÉROÏNE ÉTANT CAPABLE DE TRAVERSER LES MURS, LES TROIS COMPLICES COMPTENT SUR ELLE POUR FACILITER LEURS CAMBRIOLAGES...

RATÉ! C'EST ENCORE RATÉ! ET TOUJOURS PAS TA FAUTE!

PATRON, UNE FRINGALE GA S'COMMANDE PAS?

... VA FAUOIR TROUVER AUT...

Ouais... ET COMMENT VA EXPLIQUER GA A AMAN...

DIS-LUI QU'IL Y AVAIT DES FANTÔMES CHEZ TOI! HA! HA! HA!

PENDANT CE TEMPS, HERBERT, LE PÈRE D'AMANDA, TOUJOURS À LA RECHERCHE DE SA FILLE, AVAIT TRAVERSÉ LE "CHANNEL". EN ARRIVANT À PARIS, SES YEUX TOMBERENT SUR UNE AFFICHE...



SE DISANT QU'IL NE POURAIT VOIR PAREIL SPECTACLE DANS LES "HIGHLANDS", INVISIBLE À LA FOULE PARISIENNE, IL SE RENDIT AU THÉÂTRE...

LE LENDEMAIN, À LA DERNIÈRE RÉPÉTITION S'ACHEVE...



AMANDA à Paris

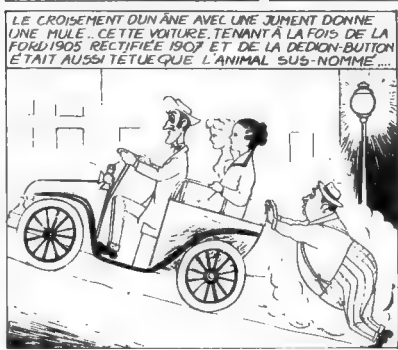
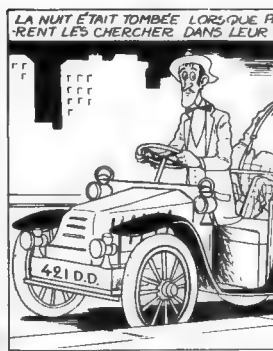
par Jean Picté

RÉSUMÉ :
PAR L'ENTRÉE D'ISABELLE DANSEUSE DANS LE CABARET DU MANON A ÉCARTÉ SON NUMÉRO DE DEUX MAUVAIS GARÇONS DÉCIDENT D'EN LEVER, EN L'ENLEVANT, NOTRE HÉROÏNE QUI POURRA FAUTIL LEUR AMERIGOLAGE, AN-ELLE POSSÉDÉ LA MULE D'UN AMÉRICAIN...



L'ESCALE
BAR

METTANT À EXÉCUTION SON PROJET, ISABELLE ENTRA ACCOMPAGNÉE D'AMANDA DANS UN BAR AMÉRICAIN...



AMANDA à Paris

par Jean Picté

RÉSUMÉ :
PAR L'ENTRÉE D'ISABELLE DANSEUSE DANS LE CABARET DU MANON A ÉCARTÉ SON NUMÉRO DE DEUX MAUVAIS GARÇONS DÉCIDENT D'EN LEVER, EN L'ENLEVANT, NOTRE HÉROÏNE QUI POURRA FAUTIL LEUR AMERIGOLAGE, AN-ELLE POSSÉDÉ LA MULE D'UN AMÉRICAIN...





PAULO ET MILO VIN-
VOITURE...



C'EST POURTANT L'HEURE!
QUE FONT-ELLES? ISABELLE
DOIT AVOIR DES
DIFFICULTÉS...

JE VAIS JETER
UN COUP D'OEIL
À L'INTÉRIEUR
PATRON!...

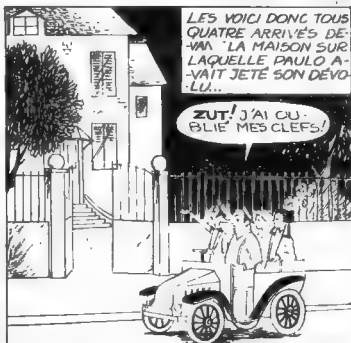


LES Vlà PA-
TRON! PRE-
PAREZ-VOUS!

EN FAIT DE JETER
UN COUP D'OEIL, MI-
LO SE JETA QUEL-
QUES PETITS VERRES
DANS LE GOSIER, CAR
DEUX HEURES APRÈS IL
RESSORTIT UN PEU ÉCARTÉ.



UREUSEMENT AUSSI S'ES



LES VOICI DONC TOUS
QUATRE ARRIVÉS DE-
VANT LA MAISON SUR
LAQUELLE PAULO A-
VAIT JETÉ SON DEVOI-
LU...

ZUT! J'AI OU-
BLIÉ MES CLEFS!



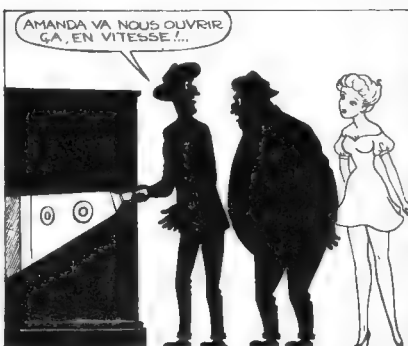
TOUT AVAIT ÉTÉ PRÉVU POUR LAISSER CROIRE À A-
MANDA QUE LE PAVILLON APPARTENAIT À NOS DEUX
LASCARS... ELLE EUT VITE FAIT DE TRAVERSER
LES MURS ET D'OUVRIR LA PORTE DE L'INTÉRIEUR.

À SUIVRE



N MILO/ FAUT S'OCUPER QUE DU
FFRE-FORT/ IL DOIT ÊTRE DANS
LE BUREAU?!

HOC!



AMANDA VA NOUS OUVRIR
ÇA, EN VITESSE!...

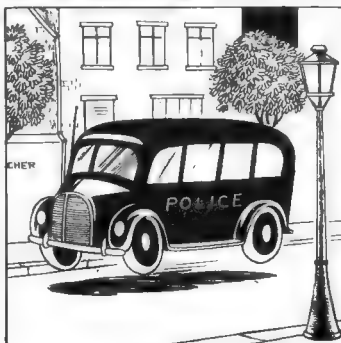


APRÈS AVOIR TRAVERSÉ LA PARTIE DU CUFFRE,
AMANDA OUVRE CELUI-LI DE L'INTÉRIEUR.

BRAVO/ ÇA SERAIT LA BANQUE
DE FRANCE GUY EN AURAIT
PAS PLUS!



ONS/ SUIV-NOUS!
N EST PRESSE!



LA RUE EST CERTAINEMENT CERNÉE /
DESCENDONS DANS CETTE BOUCHE D'ÉGOUT!

À SUIVRE... la semaine prochaine: LE 3^e HOMME!...

AMANDA

à
Paris

par

Jean Aclle

RÉSUMÉ:

AMANDA, TOUT FANTÔME, POSSÈDE LA FACULTÉ DE TRAVERSER LES MURS... LES MAUVAIS GARÇONS L'ENVIRENT ET AVEC ELLE CAMBRIOLENT UNE MAISON. SURPRISE, PAR LA POLICE, ILS SONT FORTS D'UNE BOULHE D'ÉCOUIT.

21



AMANDA, TOUJOURS SOUS L'EFFET DE "COOL", SUIT LES DEUX "DURS", SANS VOIR CE QU'ELLE FAIT....

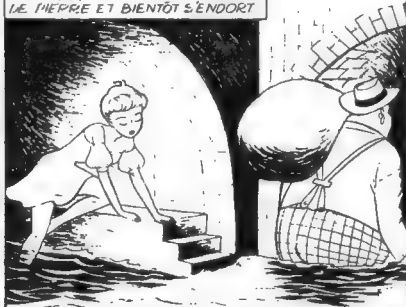
ALLONS, VIENS AMANDA!



ILS MARCHENT AINSI PENDANT PRES DE DEUX HEURES, SANS TROUVER LA MOINDRE OUVERTURE.



ARRIVÉE À UN CARREFOUR, AMANDA, FATIGUÉE, S'ASSOIT SUR UN REBORD DE PIERRE ET BIENTÔT S'ENDORT.



PLUS TARD....

HOURRAH, PEUT-ÊTRE PAR ICI!



AMANDA

à
Paris

par

Jean Aclle

RÉSUMÉ:

CHAMPION, PAR LA FACILITÉ DE TRAVERSER LES MURS, AMANDA AILANTI UNE MAISON. LES MAUVAIS GARÇONS L'ENVIRENT ET AVEC ELLE CAMBRIOLENT UNE MAISON. SURPRISE, PAR LA POLICE, ILS SONT FORTS D'UNE BOULHE D'ÉCOUIT.

TANDIS QUE LE MYSTÉRIEUX PERSONNAGE TRANSPORTE AMANDA DANS UN ENDROIT PLUS ACCESSIBLE...



MILO ET PAULO NOS DONT MONTENT À LA SURFACE.



L'INSPECTEUR PIEDLA EST CHARGÉ DE L'ENQUÊTE...



JE ME DEMANDE COMMENT CE COFFRE A ÉTÉ OUVERT SANS ÊTRE FRACTURÉ? ET J'EN Y RELEVÉ AUCUNE EMPREINTE!!

TIENS, TIENS! DES EMPREINTES DE CHAUS-SURES À CLOUS!!

TOUT CEÇI EST BIZARRE, CETTE VILLA N'A TOUT DE MÊME PAS ÉTÉ CAMBRIOLÉE PAR DES ESPRITS?

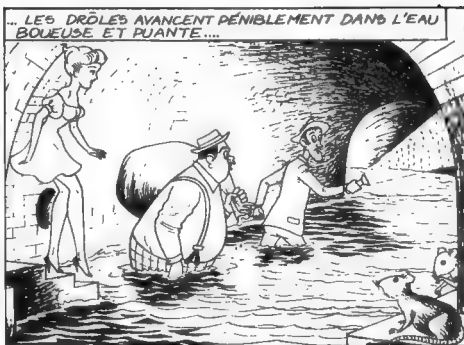


AVEZ-VOUS VU CE QUE LES JOURNAUX DISENT DE L'AFFAIRE, CHEF?

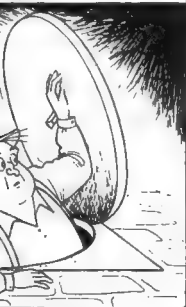
DES ESPRITS... UN SACRÉBLEU! ET CE DE FANTÔME QU'



LES VAPEURS D'AL-
TROP BIEN SA-



LEUX MONTE EN L'AIR, RE-
FACE...



LE LENDEMAIN, LA PRESSE ANNONCE LES DEUX NOUVELLES...



N FANTÔME!...
ETTE HISTOIRE
DISPARAIT!...



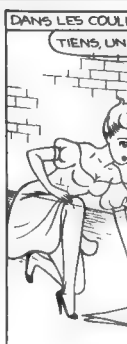
AMANDA

à Paris

par Jean Picté

RÉSUMÉ :
SURPRIS PAR LA POLICE, PAULO ET MILO QUI CAMBRIOLAIENT UNE MAISON S'ÉCHAPPENT PAR UNE BOUCHE D'ÉGOUT, EMMENANT AVEC EUX AMANDA. CELLE-CI SE LAISSE DISTANCER ET S'ENDORT... LORSQU'ELLE SE RÉVEILLE, LE FANTÔME DE L'OPÉRA EST PRÈS D'ELLE...

28



AMANDA

à Paris

par Jean Picté

RÉSUMÉ :
SURPRIS PAR LA POLICE, PAULO ET MILO QUI CAMBRIOLAIENT UNE MAISON S'ÉCHAPPENT PAR UNE BOUCHE D'ÉGOUT, EMMENANT AVEC EUX AMANDA. CELLE-CI SE LAISSE DISTANCER ET S'ENDORT... LORSQU'ELLE SE RÉVEILLE, LE FANTÔME DE L'OPÉRA EST PRÈS D'ELLE...

29



... LA REVUE... JE
... ÊTRE EN RETARD,
... LA PREMIERE
... DOIS PARTIR!



INSPECTEUR PIEDPLA DE LA R3, JE
DÉSIRE VOIR LE DIRECTEUR DE L'É
TABLISSEMENT!



ON VA VOIR DES P'TITES
FEMMES ET BOIRE DU
CHAMPAGNE...



OUI, INSPECTEUR! C'EST UN VÉRITABLE
DRAME... PENSEZ-VOUS! LE SOIR DE
LA PREMIERE, MA VEDETTE DISPARAIT...
CETTE REVUE DEVAIT ÊTRE UN SUCCÈS...



SSSES DE L'OPÉRA
JOURNAL!



MON DIEU / ON Y PARLE DE MOI !...
L'INSPECTEUR PIEDPLA A LA CON-
VICTIOX QU'AMANDA EST L'AU-
TEUR DU VOL DE NEUILLY... OH !...
... JE ME SOUVIENS !... ISABELLE...
PAULO ET MILO !... MAIS, JE SUIS
INNOCENTE !...



AMANDA, D'ESORMAIS JE NE VOUS QUIT-
TE PLUS ET VAIS VOUS AIDER À RETROU-
VER CES VOLEURS / C'EST
LA SEULE FAGON DE VOUS
DISCULPER



ELLE, AMANDA A LA SURPRISE
UN PÈRE...



HERBERT, LE PAPA D'AMANDA, PLEURE DE JOIE DE
RETROUVER SA FILLE, ET LUI PARDONNE...



AU PETIT MATIN, ISABELLE ÉTAIT ENCORE CHEZ
ELLE ET DEJEUNAIT...



... RÉVEILLER / J'AI TROUVÉ UNE
DE VISITE QUI NOUS REN-
CTEMENT!



PAULO et MILO
CAMBRIOLAGES EN TOUS GENRES,
VOL À MAIN ARMÉE-TIRAIL SOUSM.
DISCRETION ASSURÉE.
*vous la souhaitez bonne
et heureuse*
5 messages des condamnés

PENDANT CETTEMPS, DANS LEUR CAVE, PAULO ET MILO
FINISSENT DE COMPTER LEUR BUTIN...



AMANDA

à
Paris

1101
Jean Aclle

RÉSUMÉ:
SOURGONNÉE D'ÊTRE
L'AUTEUR DU VOL DE
NEUILLY, AMANDA RE-
CHERCHE LES VÉRIT-
TABLES COUPABLES
AIDÉE DE SON PÈRE
ET DU FANTÔME DE
L'OPÉRA...

AU MOMENT OÙ PAULO S'APPÊTE À FINIR DE RANGER
LES LIASSES DE BILLETS DÉROBÉS DANS UNE VALISE, UNE
CHOSE ÉTRANGE SE PRODUIT....

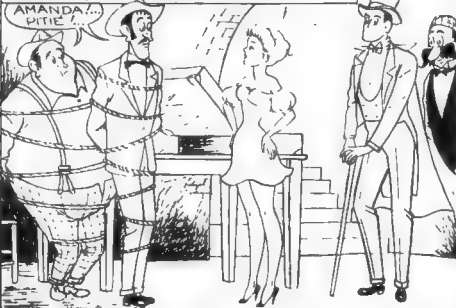


TEL UN SERPENT À SONNE
EN ROULEAU À TERRE. J

EM/PAT
C'EST P
DES M



LES AUTEURS DE CE PETIT TOUR, NOS TROIS
FANTÔMES, SE RENDENT VISIBLES...



AMANDA!...
VITIE!

QUE L'QUES HEURES APRÈS, L'INSPECTEUR DIÉPLA, PRÉVE-
NU PAR TÉLÉPHONE, FAIT IRRUPTION DANS LE SOUS-SOL
IL NE LUI RESTE PLUS QU'À CUEILLIR PAULO ET MILO ET
S'EMPARER DE LA VALISE CONTENANT LES BILLETS VOLES.



AINSI, C'ÉTAIT DONC V'US! NOUS SOMMES DE VIEILLES
CONNAISSANCES ME TEEZ-VOI ÇA DANS
LE PANIER À SALADE!

AMAN-
TEUR
MONS
HEUR

F

ETTE, UNE CORDE, DÉPOSÉE
SE DÉROULE....
PATRON/REGARDEZ!
C'EST POSSIBLE J'AI
DES ALLUCINATIONS!



... PUIS LA CORDE S'ENROULE AUTOUR DE MILO...



PAULO COUPE LA CORDE, MAIS À L'INSTANT MÊME, LE
SECOND MORCEAU SE DIRIGE VERS LUI ET S'ENROULE
AUTOUR DE SON CORPS, TANDIS QUE MILO EST DE-
JÀ FICELÉ COMME UN SAUCISSON!!...



DA EST VENUE DIRE ADIEU AU DIREC-
DU CABARET... LA REVUE N'AURA PAS LIEU.
EUR DUPONT EST TOUT DE MÊME TRÈS
EUX CAR....



...TOUTE CETTE HISTOIRE A PERMIS
À AMANDA DE TROUVER LE FAN-
TÔME DE SA VIE....



MARIÉS PAR UN VIEUX FANTÔME DE MAIRE
(ÉCOSAIS), ILS FURENT TRÈS HEUREUX
ET EURENT DE NOMBREUX PETITS FANTÔMES



IN

LES NOUVEAUX ALBUMS

IZNOGOURD © TABARY
GOSCINNY



LA REINE DES CARAIBES (Sagédition) Suite et fin du "Corsaire Noir" déjà paru chez le même éditeur. Adaptation en B.D. du célèbre roman de Salgari par R. Gelardini (adaptateur) dessiné par le talentueux Aldo Capitano. Paru en Italie dans "Il Giornalino" et en France dans "Djin". Une très belle histoire de flibuste au graphisme remarquable.

FACE AU CRIME (Chlorophylle) 2° album des reprises de "Dave O'Flynn" parues dans "Héroïc albums" n° 40 et 48 de 1951 et 10 et 40 de 1952. Ces débuts de Tibet, avec un personnage de détective privé à l'américaine, plairont aux nombreux amateurs de ce dessinateur.

LE DEVOUEMENT DE JOJO (Chlorophylle) Voici les débuts de Jijé, avec ce récit paru en 1936/1937 dans "Le Croisé", que nous découvrons grâce à l'initiative des éditions "Chlorophylle". 72 pages au format 17,5 x 25. A signaler qu'en plus de l'édition normale il a été tiré 100 albums numérotés et dédiés par l'auteur, reliés pleine toile, cartonné, cousus au fil. "Jojo" c'est sans nul doute conventionnel mais on sent déjà le talent de Jijé car ce récit est intéressant.

LES CAUCHEMARS D'IZNOGOURD (Editions de la Séguière) Bel album cartonné de 128 pages N & B, qui réunit en un seul volume toutes les planches d'Iznogoud parues dans "Le Journal du Dimanche". L'actualité vue par l'ignoble vizir, à grand coup de "Si j'étais...", est un délire, car grâce à la verve de R. Goscinny et au talent de J. Tabary, les solutions valent leur pesant de gags.

HULK CONTRE L'EXOSQUELETTE (Artima) Suite du précédent où Bruno du cirque Torrence cherche à se venger de Hulk. En complément "Moon Knight" un super héros dans la tradition des justiciers de la nuit, intéressant et bien dessiné.

LE DEMON DE LA VALLEE (Aredit) 2° album (ou périodique?) de CONAN dessiné par J. Buscema, "Bunkers" et J. Sinnot sur sc de R. Thomas. 3 récits dont le dernier reste à suivre, plus 1 RC de "Kazar".

TARDI (Pepperland) Regroupe plusieurs RC parus dans "Pilote", "Métal", "Libération", "Charlie", cet album permet de suivre l'évolution de Tardi et chose originale les récits sont présentés et commentés par l'auteur.

QUI N'A PAS SES PETITS SOUCIS (Editions du Square) Des gags pleins d'humour noir, un monde étrange, pessimiste et cruel, tel est l'univers dépeint par Pichon dans cet album de 60 pages de la collection "Série bête et méchante".

LE POLAR DE RENARD (Ed du Square) Préfacé par J.P. Manchette voici en album une des séries révélée par le défunt "B.D.". Un monde animalier aux réactions humaines, mais fait assez rare, cruel et violent, style "nouveau polar" est brossé avec brio par J.L. Hubert (dessin) et J. G. Imbar (scénario).

BALLADES POUR UN VOYOU (Ed du Square) Par Golo et Frank. Reprise d'une série parue dernièrement dans "Charlie". Style pessimiste, engagé, au graphisme encore hésitant et influencé. Plaira aux amateurs du genre.

LES HISTOIRES DU DOCTEUR TUTUT (Ed du Square). Reprise de divers gags de Carali agrémentés parfois d'illustrations et citations de ses amis. Les fanatiques du style Carali ne seront pas déçus par cet album au format 20 x 20.

STAR HAWKS (Ed du Square) Reprise de l'épisode paru dans le défunt "B.D." (n° 6 à 41). Une belle histoire de SF réalisée par de grands professionnels: Kane et Goulard. Rex et Chavez, deux agents de "Star Hawks" chargés de faire respecter l'ordre et la loi sur les planètes dépassent souvent ce cadre. Partis enquêter sur un trafic d'armes ils font tomber une dictature. De la bonne BD que l'on a plaisir à lire.

HAVANES PRIMESAUTIERES (Artefact) Reprise des pages publiées dans "Le Havane Primesautier", retour en arrière dans la carrière de Schlingo, qui ravira les amateurs qui n'avaient pas, à l'époque, encore découvert l'humour dingue de Charlie.

LE PREMIER LIVRE DES ODD BODKINE (Artefact) Cette série de Dan O'Neill parue dans le "San Francisco Chronicle" a eu, en dépit de son succès, une vie troublée. En effet Dan O'Neill ne peut s'empêcher de commenter l'actualité à sa manière qui n'est pas du goût de tout le monde. Par la suite il fonde et travaille au studio qui produit les parodies des personnages de Disney ce qui lui vaut une cascade de procès. C'est donc une forte personnalité que vous découvrirez dans cet album cartonné de 128 pages N & B.

LES SHADOKS (Artefact/Fantasmagorie production) Le célèbre dessin animé de Jacques Rouxel étudié sous toutes les coutures à travers un long et intéressant entretien avec l'auteur, puis avec Claude Piéplu, analyses, film, courrier et même un lexique. Du beau travail réalisé par l'équipe de "Fantasmagorie" dont c'est le numéro 2 de la nouvelle série.

AVATARS ET COQUECIGRUES (Audie) Une réédition attendue du premier album de R.C. signés Alexis, pour le texte et le dessin. On y découvre (ou redécouvre) le monde personnel angoissant et tourmenté de cet auteur, bourré de talent, hélas aujourd'hui disparu.

RHA GNAGNA (Audie) 52 pages en couleurs de R.C. de Gotlib, parus en N et B dans les premiers Fluide Glacial. Un délire d'humour, de parodies et de gags, de quoi réjouir les adultes amateurs de bonne B.D.

CONTES FRIPONS (Audie) Deuxième album de Cabanes, qui reprend une série de R.C. paillards se déroulant au moyen-âge. Langage, mœurs de l'époque, tout cela est reconstitué par le texte et l'image (superbe) et donne un album truculent et original qui plaira aux adultes.

GAZUL ET CIE (Audie) Premier album d'un dessinateur devenu réalisateur de cinéma: Patrice Leconte. On retrouve ici des BD parues au début des années 70 dans les pages de "Pilote". Un style très personnel qui déroutera les non initiés mais qui comblera les autres.

LE MAGICIEN (Série 3) Album broché des éditions Septimus où l'on retrouve toujours avec plaisir le monde moyenâgeux des célèbres humoristes américains Johnny Hart et Brant Parker.

LA REVANCHE DE ROCKMAN (Distri BD) Reprise des B.D. gags, jeux et autres élucubrations de F.Jannin et JC de la Royère parus dans la revue belge "En Attendant". "Rockman" est un super-anti-héros qui évolue dans le monde du rock avec de nombreux clins d'oeil aux personnages B.D.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. Sous une très belle et luxueuse présentation (cartonné "toilé" rouge, 84 pages en couleurs) cet album édité par Michel de l'Ormerie (4 rue Labrouste, 75725 Paris) adapte en BD un des plus célèbres romans de Jules Verne. Sous la direction de Giovanni Giannini une équipe de dessinateurs : Bardon, Bellan, Bessières et Tosello a tenté de recréer en BD le style des illustrations du 19^e siècle. (97F, en souscription: 67F). A signaler que cette maison est spécialisée dans les rééditions des romans de J.Verne dans leur intégralité et dans leur présentation d'origine.

ESPALUT E COQUINAS AL PAIS DELS GALLESSES (Au pays Par Nouvel, dessins de Gousse. Album de BD en occitan, cartonné, couleurs, 40 pages, aux Editions "Terra d'Oc" 34 rue de l'Aiguillerie à Montpellier et produit par Editas, 7 rue Bruey 34000 Montpellier.

UN SOURIRE COQUIN (Déesse, 6, rue E.Alley, 75017, Paris. Diffusion Futuropolis). Cet album de la collection humour/rétro reprend les dessins frivoles de ce grand dessinateur qu'était Le Rallie. Une facette peu et mal connue que vous découvrirez dans cet album N et B de 48 pages.

FRANQUIN - CAUCHEMARRANT. Edité par "Bédérara" 15, rue Rougemont, 75009 Paris, une jeune maison d'édition à encourager. Sa première réalisation est géniale: reprendre en un recueil tous les monstres fabuleux, fantastiques, désopilants, qui parfois engendrent la bonne humeur, du célèbre FRANQUIN. Les amateurs pourront admirer une fois de plus le talent du "maître". Préface Ivan Delporte. Diffusion B.Diffusion.

HISTOIRE DE LA MARINE (Septimus) Des origines à nos jours. 3^e Album d'une belle série cartonnée en couleurs, qui reprend les albums de vignettes de la collection "Voir et savoir" (qu'on se procurait dans les années 50 avec les timbres Tintin). Une fois de plus on savoure les belles images de l'atelier Hergé. Un album que les amateurs d'Hergé ne doivent pas manquer, mais qui intéressera aussi les fans du modélisme et les amateurs d'histoire.

BECASSINE NOURRICE (Gautier Languereau) Réédition de l'album paru en 1922 où notre petite bretonne fait preuve de bien plus de psychologie que le pédiatre le plus confirmé.

LEGENDES DE L'ECLATEE (Kesselring). Bel album cartonné de 80 pages N et B, présentant 8 chapitres sur la fuite dans le temps et l'oubli progressif d'une planète : L'Eclatée. 8 RC différents reliés entre eux par une légende (mais est-ce bien une légende ?), celle de L'Eclatée. Cette dernière, vous l'avez compris, c'est la terre que la folie des hommes a détruite. Original, le scénario de Rodolphe est bien construit, le dessin de Rouge est de qualité et il est probable que ce dernier deviendra rapidement un grand professionnel. Une bonne BD de SF qui a le mérite d'être compréhensible et, comme personnellement j'aimerais en lire plus souvent.

LE CANYON MYSTERIEUX. 1^{er} album des Editions Magic-Strip (46 Bd M.Lemonnier, 1000 Bruxelles). Il s'agit de la réédition de la toute première BD de Paul Cuvelier. Une oeuvre absolument méconnue car qui se souvient des exploits de ce cowboy "Tom Colby" parus en album en 1947 ? En fait il s'agit d'un récit réalisé en 1945 sur un synopsis d'Hergé et Jacob (Olav). C'est donc un document historique qui annonce l'orientation que veut prendre cette jeune maison d'édition. Son but est de faire découvrir ou réhabiliter des auteurs méconnus et la prochaine parution d'YVAN ZOURINE de R.Follet va dans ce sens. C'est une bonne nouvelle car ce dernier mérite d'être enfin reconnu pour son immense talent.

MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (Lug) 7^e album de l'Araignée par Stan Lee et Steve Ditko. Jameson poursuit de sa haine notre héros et pour cela ne recule devant aucun moyen. "Mystério" et son équipe ne réussiront pourtant pas à abattre le tisseur de toile.

LA CHOSE ET HULK (Lug) II^e album des Fantastiques, dessiné par S.Buscema, J.Sinnot, A.Kupperberg et J.Starlin où les deux super-héros se disputent la vedette à Hollywood après avoir lutté aux côtés des Fantastiques contre les subterriens.

POPEYE AU FAR WEST (M.C.L.) Album de 48 pages en couleurs présentant 3 bons épisodes de Popeye: 1) "Au Far-West" à cause d'une tocade d'Olive, 2) "Quelle famille", une série de gags, 3) "La terreur s'installe" ou plutôt la "mémé" de Popeye débarque et sème la perturbation.

CHARBONPINARD (M.C.L.) Une aventure de Popeye par Bud Sagendorf. Chez le frère d'Olive nos héros découvrent le "charbonpinard" qui, outre le fait qu'il rend fort, peut servir de carburant. Cela n'arrange pas les affaires de Haggy et de sa compagnie pétrolière et déclenche sa colère.

TROP FORT POUR SURVIVRE (Sagédit) Superman dans une étrange histoire où sa force devient sa pire ennemie. Sc de M.Pasko, dessins de Swan et Chiaromonte. En complément "Superboy" dessiné par A.Savink et Joé Giella. 52 pages couleurs.

LA TOUR EN FLAMME (Sagédit) 2^e Album de "L'Homme mouche" (Human Fly) avec la suite du précédent album et un RC dessiné par Frank Robbins sur scénario de Bill Mantlo. ("Présence de l'avenir" 6F).

LIPPY LE LION (Sagédit) Recueil de plusieurs R. C. d'un lion à l'esprit aventureux produit par les studios Hanna Barbera. Pour les plus jeunes.

LES ROBINSONS PERDUS DANS L'ESPACE (Sagédit). Une centaine de pages dont la moitié en couleurs pour cette adaptation de "Space Family Robinson" dessinée par Dan Spiggle. Nos héros découvrent sur une planète des chevaliers du moyen-âge, enlevés de la terre, en état d'hibernation. Un bon récit de SF, classique mais non dénué de qualité.

BONANZA (Sagédit) D'après la célèbre série T.V. Reprise de 3 RC parus dans le mensuel du même nom vers 1967. Les dessins sont de F.Fusco desinateur italien créateur de "Lone Wolf". Pour amateurs de westerns.

COURS TOUT NU (Futuropolis) Premier album d'un jeune espoir Jean Claude Denis qui s'est vu confirmé par l'attribution du prix "Drugstore Opéra 1979". Un album de 56 pages N et B. Sur un découpage conventionnel, JC Denis lance son héros à la poursuite d'un rêve: rendre la liberté aux pensionnaires d'un zoo.

DANE O'FLYNN PAR TISSET



LES MEMOIRES DE COQUIN (Futuropolis). Voici le tome 2 des pérégrinations du mignon cocker créé par Calvo et adapté par Marijac. C'est gentil sans prétention, mais agréable à lire et surtout à regarder.

LE MAITRE DE LA SOLITUDE. Reprise d'une aventure de Buffalo Bill parue dans "L'Intrépide" n°400 (27.6.57) à 414 (3.10.57) et dessinée par René Giffey. Ce dernier a actuellement les honneurs de diverses rééditions et ce n'est que justice car c'était un grand dessinateur et ses bandes étaient souvent de petits chefs d'oeuvre d'où il se dégageait une ambiance remarquable.

LE DAIM SACRE. Buffalo Bill 2. Commence avec la bande 5032, or il semble que ce récit soit inédit car dans "L'Intrépide" la dernière bande parue (au n° 483) porte le numéro 5031. Un album, donc, à ne pas manquer.

LE SECRET DE LA GOULE ROUGE. Une belle réalisation du PBDI (15 Av des Minimes, 31200 Toulouse et JC Martin, 5 Av Champion, 38000 Grenoble) que cette réédition d'une aventure de "Fripounet & Marisette", parue dans le journal en 1956/1957 et restée inédite en album. Nos deux amis, Abélard et sa famille campent dans le massif du Vercors près d'une scierie abandonnée. Des faits étranges donnent à penser qu'on veut les chasser... Après maintes péripéties, ils découvrent et démasquent une bande de faux monnayeurs. R.Bonnet (Herboné) était un excellent conteur et ses dessins très précis servaient admirablement ses textes. Nous vous en reparlerons plus longuement, un dossier est en préparation. En tous cas dépêchez vous de commander cet album car le tirage est limité à 500 exemplaires (Format 28 x 28) à 35F.

LES 3 FELICITES DE LIA-TCHANG. Suite de "Un éléphant de santal mauve", une aventure de Pat et Moune par F.Bel. Une autre bonne initiative du PBDI (voir adresse ci-dessus). Nos héros partent pour Singapour pour tenter de récupérer l'éléphant de santal mauve et percer le secret qui l'entoure.

COQUIN PAR CALVO
© A.G.P.



ALBUMS EGALEMENT PARUS :

TRITON : - Les rois du monde (W.Wood)
- Trouilles noires (R.Reese)
- Strips (Barbe)

FROMAGE : - Plus lourd que l'air (M.Veyron)
- La diligence de la haine (Teddy Ted)
- Cannon (W.Wood)

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

LUG : L'infernal Equinox (Araignée)
Le retour du Prince des mers (Fantastiques)

CHLOROPHYLLE : La lueur verte (Harald de Funcken)
L'usurpateur (Chevalier blanc)
L'ombre du glaive (idem)
Les aventures de Jojo (Jijé)

SQUARE : Dossier Goudard (Berroyer/Gibrat)

TRANSIT : Les Misérables (Giffey)

FUTUROPOLE : Coquin le petit cocker 3 (Calvo)
Buffalo-Bill 3 (Giffey)

AUDIE : Gai Luron drague comme une bête (Gotlib)

FROMAGE : Koolau le lépreux (Gimenez)
Le chien des Basketville (Pétillon)

TRITON : Bizarre sex-comix
Temps PI (Alex Nino)

BEDESCOPE

MICHEL ET THIERRY. Une bonne série de "Spirou" des années 62/68 dont seule la première aventure était parue en album. De la bonne BD par Piroton qui débutait dans la série "à suivre" avec un sujet qui le passionnait et vers lequel il revient actuellement avec "Les casseurs de bois": l'aéromodélisme. Les scénarios de Jadoul suivaient les concepts de la BD à suivre avec un suspense en fin de double page, ce qui ménage pas mal de rebondissements. Cette série méritait d'être tirée de l'oubli, espérons que les 4 albums parus rencontrent le succès et que les suivants seront bientôt publiés.

N° 1 UNE TUYERE POUR EURYDICE (2° Avt). Paru dans Spirou 1261 à 1282. En Ardèche des essais de carburant pour fusée sont troublés par les tentatives de gangsters qui veulent s'emparer de la formule.

N° 2 LA PLUIE ÉTAIT SECHE (3° Avt) paru dans Spirou 1301 à 1322. Thierry est enlevé par des frères dont le chef est un dangereux déséquilibré qui veut, à l'aide d'un produit répandu sur les nuages, détruire par une pluie mortelle la ville du Touquet.

N° 3 UN ROYAUME POUR UN PUFFIN (4° Avt) paru dans Spirou 1327 à 1348. La fille du propriétaire Roi de l'île de Lundy est enlevée pour contraindre son père à vendre l'île à des personnages sans scrupules qui veulent la transformer en centre touristique avec casinos.

N° 4 MYLENE ET SES CARATS (6° Avt) paru dans Spirou 1374 à 1395. Une actrice de cinéma a autrefois aidée des gangsters à passer des diamants. Un de ceux-ci sort de prison et veut les récupérer en menaçant l'actrice qui tourne un film d'aviation avec nos héros.

VINCENT LARCHER AVANT CENTRE. La première aventure de ce héros était restée inédite en album (Tintin France 772 à 802). Elle conte ses débuts dans le sport qui le passionne: le foot. R.Reding toujours à l'aise dans ce genre sait intéresser le lecteur malgré l'absence d'intrigue policière.

KARGA. Dernier récit dessiné par le prometteur et regretté André Beautemps. Sur scénario d'Henri Vernes ce récit de SF conte la quête de Karga pour retrouver un trésor qui après mille embûches l'entraîne aux portes du 7° univers. (paru dans Tintin)

LES BOUCS EMISSAIRES. 4° album des aventures d'oncle Zigomar de Bob de Moor. Une bande de voleurs affiliés à une secte fait retomber sur Zigomar ses méfaits. Ce récit inédit en France est à découvrir malheureusement l'absence de quelques bandes se fait parfois sentir.

LES AVENTURES DE GINGER. Cet album hors série de 88 pages reprend les 7 RC du premier personnage de Jidéhem paru dans "Héroïc albums" en 1956 : n° 14 "Marchandise interdite", n° 19 "Toute la sauce", n° 21 "Le fantôme et le colonel", n° 27 "La mort et les quatre copains", n° 32 "En chasse", n° 38 "Les anges bleus" et n° 48 "Qui se fait rouler".

Egalement paru : **LA VILLA DU MYSTÈRE.** La première aventure de LINE par Greg et Cuvelier. Un album "Prestige", cartonné, couleurs, au tirage limité et numéroté à 1000 exemplaires. Beau mais cher.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

- L'étrange nuit de Balldheram (Berck)
- Les aventures de Monsieur Tric (Bob de Moor)
- La chouette criera trois fois (les 3 A)

BEDESCOPE 196 Chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles.

REVES ETRANGES. Premier album de Fernando Clemente, jeune dessinateur, qui a déjà été publié dans "Spatial" 3 et 8. Cet album regroupe des R.C. dont la particularité est d'être pratiquement sans paroles (sauf le dernier).

LES SURVIVANTS DES TERRES FROIDES. Regroupe 4 aventures de "Tumak" qui n'est pas sans rappeler Tunga car situé à la même époque. Il est vrai que les auteurs, Magda et Linssen font partie du "studio Aidans". Cette série fut créée pour un journal belge "Vers l'avenir".

LA PISTE DE L'IVOIRE. Bob Morane tome 2. Récit paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 901 à 930. Lors d'un safari photo en Afrique, nos deux héros font connaissance d'une jeune fille dont le père traque les chasseurs d'ivoire.

L'ILE DU PASSE. Bob Morane tome 3. Récit paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 1071 à 1095. Naufragés dans une île, Bob, Bill et Pearl, une fille de milliardaire, sont capturés par un fou qui a reconstitué les jeux du cirque de la Rome antique.

L'ENNEMI SOUS LA MER. Bob Morane Tome 4. Récit paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 1096 à 1117. Un inconnu dérobo des documents ramenés d'une expédition océanographique. C'est le point de départ de cette aventure où l'on retrouve la capiteuse Ylang Ylang et la redoutable organisation "Smog".

LES MASQUES DE SOIE. Bob Morane tome 5. Récit paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 1118 à 1140. Un vase chinois à l'inscription indéchiffrable est l'objet de tentatives de vol par des hommes aux masques de soie. Mais le terrible secret est bien gardé et ils en feront la triste expérience.

Tous ces inédits en album reprennent des aventures de Bob Morane dessinées par G. Forton sur sc d'Henri Vernes. D'autres albums sont prévus avec les récits inédits de Forton parus dans "Pilote".

L'ENFER DE SYDNEY-TOWN. Tome 6 des adaptations de "Casey Ruggles", qui avec ce volume passe au format en hauteur (le prix passe de 270FB à 225 FB). Reprise des bandes quotidiennes où le marshal Casey Ruggles après avoir élucidé la mort d'un de ses amis se lance dans une lutte à mort contre la pègre de San-Francisco. De la très grande BD, Warren Tufts sait raconter et dessiner merveilleusement un ouest très réaliste et très humain.

DELIGNE

ILLUSTRATION : WARREN TUFTS.



ERIK LE VIKING. Une série du grand dessinateur anglais Don Lawrence (voir Trigan dans HOP 12/13 et 14) créée pour le journal anglais "Lion" et qui connut diverses rééditions. Paru en France dans un mensuel "Erik" publié en 1963 par la SFPI. Une fabuleuse saga, où règne une ambiance de mystère aux limites du fantastique, très bien rendue par le dessin contrasté.

L'EPEE D'INGAR LE CRUEL. Erik le Viking I. Enlevé par les Viking, Erik, après la disparition de son père adoptif doit affronter son rival pour porter le titre de chef.

LES PORTES D'ATLANTIS. Erik le Viking 2. Erik sauve un étrange guerrier et en sa compagnie s'embarque pour le lointain royaume d'Oxaca pour remettre sur le trône son jeune roi légitime.

SPATIAL N° 8. Sous couverture de Dick Matena, un sommaire copieux avec la suite du très bon "Le bal du rat noir", des RC de D. Matena, G. Clair, Gonzalez, Cossu, Mannken, suite du Flash Gordon de Williamson et Godwin, de Slot Barr de Solano Lopez et Barreiro, et de "Hito" par Mitchez.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

- Révolte en Méditerranée (Géron/Nelod)
- La poursuite infernale (Casey Ruggles)
- Selgor l'homme loup (Erik le viking)
- Le casque de Thor (Erik le viking)
- Les aventures de Félix n° 6 (Tillieux)

CASTERMAN

YAKARI © DERIB
JOB/CASTERMAN.



YAKARI ET LE GRIZZLY. Par Derib et Job. Cette fois notre sympathique petit indien doit aider ses amis les animaux à échapper à l'emprise d'un ours qui les traite en esclaves. Les jeunes (et ceux qui ont su conserver cet esprit) seront particulièrement sensibles au charme de cette histoire.

LE PRIX DE LA LIBERTÉ. (série les "Peaux-Rouges", de H.G. Kresse). Ce prix de la liberté se paye bien souvent par la mort, mais la vengeance, l'amitié, la fièvre de l'or, également. Kresse restitue avec fidélité la vie des indiens mais ce chapitre est fort pessimiste.

ICI MEME. Reprise de la série de (presque) 200 pages parue dans "A suivre". Un grand roman en BD signé Tardi pour le dessin et Forest pour le scénario. Arthur Mème mène une existence absurde, il est propriétaire d'un labyrinthe de murs qui entourent des propriétés dont il est le seul à posséder les clefs de portails. Absurde... pas tant que cela, car les rapports entre les personnages et avec le monde extérieur, où l'on se perd parfois, est en fait une satire ironique de nous même.

TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN. Suite des reprises des récits de Corto Maltese, ici les R.C. parus dans "Pif" n° 1334.1341.1346.1355.1362 et en album Casterman couleurs. La jungle, ses mystères, sa magie et un climat, une atmosphère que sait particulièrement dépeindre H. Pratt, sont à la base de ces aventures particulièrement palpitantes.

ARCHIVES HERGE N° 3. Reprend "Les cigares du pharaon", "Le Lotus bleu", "L'oreille cassée" en N et B, dans leur version d'origine tels qu'ils parurent en 1932/37 dans "Le petit vingtième". Un document sur l'évolution du style d'Hergé, et où l'on retrouve, avec nostalgie, les années 30 où la BD balbutiait encore. Un gros volume de 400 pages que se doivent de posséder les vrais amateurs de BD.



HARRY CHASE PAR
WALTER FAHRER ©
DARGAUD.

L'HOMME DU DESERT. Sur un scénario, au ton nouveau de l'excellent G.D'Antonio, F.Tacconi nous livre une belle histoire ayant pour trame le moyen orient en 14/18. Un jeune officier anglais est entraîné malgré lui dans une aventure rocambolesque qui aboutira à sa desertion dans les bras d'une belle espionne.

L'HOMME DES CARAIBES. Reprise du récit d'Hugo Pratt intitulé "Sven" et paru en 1976 aux éditions Kangourou/Vaillant.

LA MAIN DU SERPENT. Une aventure d'Achille Talon et de son comparse Lefuneste aux prises avec les pouvoirs d'une étrange main. Greg est désormais très efficace dans les récits d'Achille Talon qui devient un héros d'aventures fort passionnantes.

DOMINO 1. Ce nouveau personnage de Cheret et Greg est plein d'humour, justicier masqué il provoque force catastrophe sur son chemin malgré les efforts de son oncle le chanoine Porphyre. Cheret réussit fort bien à traiter avec des dessins réalistes une série à thème humoristique qui est bien partie pour faire un succès.

CAVALCADE POUR DOMINO.2. Repris ici par Van Hamme pour le scénario, Domino et son bouillant oncle sont chargés de porter une lettre de Paris à Chartres. Voyage mouvementé et fertile en gags où apparaît le redoutable Démoniax. Du rire, des bosses et des chansons grâce au duo V. Hamme/Cheret.

L'ETOILE SILENCIEUSE. Récit inédit en France de M. Lodewijk dessiné par Attanasio. Cette fois notre privé "Johnny Goodbye" est confronté aux milieux cinématographiques où la grande révolution est le parlant.

OPERATION 100 MILLIARDS. Ric Hochet trouve que l'ampleur du bénéfice réalisé par la disparition d'un chanteur à succès est bien suspecte. Une bonne intrigue policière signée A.P. Duchateau et Tibet.

L'EMPREINTE DU CRAPAUD. Une aventure de Bob Morane, pré-publiée dans Tintin France 137 et suivantes, d'après un scénario d'Henri Vernes. Récit aux limites de l'étrange qui permet à W.Vance de broder quelques belles compositions.

LES NOUVELLES AVENTURES DE CORENTIN. Réédition du deuxième album de la série qui assura le succès de Paul Cuvelier.

ROBIN DUBOIS. PLUS ON EST DE FOUS... La série de Turk et De Groot accède enfin à l'album cartonné. Des gags désopilants sur 46 pages vous assurent une bonne tranche de rire.

ROBIN DUBOIS. LE FOND DE L'AIR EST BÊTE. Comme le précédent cet album est un petit chef d'œuvre d'humour signé Bob De Groot et Turk (Philippe Liégeois).

UNE FEMME A DISPARU. Une enquête de Harry Chase, un privé dans la tradition du thriller américain sur scénario de Claude Moliterni et dessins de Walter Fahrner. Une série pré-publiée dans les quotidiens, et à laquelle, c'est dommage, il manque une quinzaine de strips pour sa reprise en album. En tout cas, même si c'est traditionnel comme genre, c'est une série à ne pas manquer.

L'INCONNU DE HONG-KONG. Une aventure de "Scarlett Dream" qui n'est pas tout à fait une inconnue, elle aussi a bénéficié de la pré-publication dans un grand quotidien et n'oublions pas qu'elle est née en 1965 dans "V.Magazine". Dans ce récit elle se tourne plus vers le policier/espionnage, mais on retrouve avec plaisir cette jolie héroïne de C.Moliterni et de R.Gigi.

PISTE POUR SANTA FE. Reprise du récit principal paru dans un album "Jeune Europe" en 1967, le récit complémentaire "La vallée de la peur" n'a pas été repris. Un très bon western avec pour héros "Ringo" une création de William Vance.

LES CASSEURS CONTRE...LES CASSEURS. Par Duchateau et Denayer. Beaucoup de cascades pour Brock et Al aux prises avec un gang qui pratique le racket avec pour représailles la destruction sur grande échelle...

OPERATION JUPITER. Cette histoire de "Dan Cooper" parue dans "Tintin France" n° 476 à 506 était restée inédite en album. Voici donc une lacune comblée qui nous permet de retrouver le Cooper des débuts. C'est avec nostalgie qu'on se replonge dans cette aventure qui entraîne notre héros du Canada à la jungle libérienne sur les traces de trafiquants qui se livrent à d'étranges expériences.

CITE N.W.N°3. Dernier volet de la saga de Simon du Fleuve où l'on retrouve un autre héros d'Auclair, "Jason", vieilli, blasé et aigri. Ce récit se termine, dans la violence, par la destruction de la cité, mais Simon et sa compagne ont su trouver la voie du bonheur.

LA RIVIERE DU VENT. Par Laurence Harlé et M. Blanc Dumont. Première partie d'un récit où un conte allemand fait construire un château sur un lieu sacré des indiens. Au cours d'une attaque Jonathan Cartland est fait prisonnier et doit partager la vie et les coutumes des indiens... Légendes, malédiction, rites se mêlent habilement dans cet épisode qui se termine sur bien des interrogations.

LA GUERRE DES 7 COLLINES. 5° album de Jugurtha par J.L.Vernal et Franz. Notre héros s'allie aux gaulois pour attaquer Rome. Après une marche forcée ils s'emparent de la ville et la brûlent. Jugurtha tient enfin sa vengeance...

LA CORRIDA DES HIPPOPOTAMES CASQUES. Cubitus rencontre un savant qui expérimente des ondes qui agissent sur la volonté... d'hippopotames qui exécutent un numéro de cirque. Cela donne un excellent album comique à souhait qu'apprécieront les amateurs d'humour. Par Dupu.

FORCING DANS LA NEIGE. Un mystérieux agresseur s'en prend à Alain Chevallier. En fait, sans le savoir ce dernier est devenu l'enjeu d'un pari. Une nouvelle aventure dans le monde de sport automobile signée Duchateau et Denayer.

LA FORTERESSE DU SILENCE. Après avoir vaincu aux jeux de Kulorte, TAAR se rend malgré les embûches à la forteresse du silence pour y trouver la connaissance. Sc C.Moliterni, dessin Remohi

L'EAU DE FEU. Dans ce récit Buddy Longway, suivant l'évolution du progrès, se lance dans l'élevage. Mais il est confronté à un nouveau péril: l'eau de feu que des trafiquants sans scrupules vendent aux indiens. Encore un bel album de Derib qui sait restituer avec talent les débuts de la vie dans l'Ouest.

LA VOYANTE QUI VOYAIT DOUBLE. Une nouvelle aventure de Chick Bill par Tibet. Nos amis recueillent une vieille dame voyante à ses heures. Pour son malheur elle a un neveu qui tente d'exploiter ce don malhonnêtement.

LEONARD C'EST UN QUOI DÉJÀ ? Un génie bien sûr, qui accumule les gags et les inventions déli- rantes qui provoquent le rire à coup sûr. Par le célèbre Turk et le non moins célèbre Bob De Groot. En grande partie inédit en France.

7 JOURS POUR MOURIR. Une aventure de Clifton, une chasse à l'homme effrénée et mouvementée où notre héros doit faire face à deux tueurs. Ce ci à cause d'une erreur d'ordinateur qui l'a désigné comme homme à abattre. Du suspense et de l'action, grace encore une fois à Turk et De Groot.

CAVALIER BLEU. 3^e et dernier volet des reprises de "Super Pocket Pilote" (n° 6.9 et I). Dom- mage que les récits aient été publiés dans le désordre, on se retrouve ici avec un épisode où Blueberry est prisonnier des nordistes et le suivant débute chez les sudistes qui le prennent pour un des leurs. Enfin la lecture en est toujours passionnante et il devient ur- gent qu'on retrouve bientôt la suite des aven- tures de Blueberry par Gir et Charlier.

LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR. Par Christin et Bi- lal. Une histoire pessimiste qui conte un der- nier affrontement entre d'anciens franquistes et des anciens des brigades rouges.

SOLE. DERAPAGES. Collection Pilote. Reprend des R.C. parus dans "Pilote", "Fluide", "A Suivre", "L'Echo". A travers ces récits Solé nous en- traîne dans un monde de cauchemar dont le dé- nominateur est l'humour, parfois grinçant.

SOUVENIRS D'UN MENTEUR. Un album cartonné, repre- nant des R.C. de Régis Franc. Les adultes se- ront particulièrement sensibles aux tendances esthétisantes et aux longueurs psychologiques de cette BD "nouvelle vague".

L'HOMME DES MARAIS. 1840. Les troupes américai- nes tentent d'exterminer les indiens en Flo- ride. Un soldat deserte et rejoint les Sémi- noles qu'il va suivre dans leur vie. Sergio Toppi illustre de façon remarquable ce récit avec une parfaite utilisation des blancs et de la couleur.

L'HOMME DU BENGAL. Un criminel en fuite rencon- tre sur sa route le destin sous la forme d'une jeune et belle indienne, mais aussi sous la forme dangereuse des redoutables Thugs. Guido Buzzelli, pour une fois, nous livre un récit assez différent de sa production habituelle.

EMBARGO. Les français privés de pétrole, voici le thème de cet album réalisé par P.J. Richard, B. Ink, Dilly Snail, C. Vermersch, B. Liams, J.P. Dupin, P. Ballay et Noëlle Le Guillouzie. Beau- coup de monde pour un résultat graphique as- sez décevant.

SAN KU KAI. D'après le feuilleton T.V. Cet album, broché, en couleurs, vendu dans les kiosques a été dessiné avec talent par P. Frisano.

LA CAGE AUX FAUVES. 9^e album des aventures de "La jungle en folie" réalisé par Delinx et Godard. Dans cet album, le petit monde animalier et farfelu, fera la connaissance d'un curieux cir- que ambulant, d'une bande de douaniers qui sur- veillent une frontière fantôme et d'une brebis galeuse qui rêve de devenir "bouc émissaire".. A travers ces 3 récits l'absurde se révèle une fois de plus un excellent détonateur de gags. Ne manquez pas de le lire vous le regretteriez

COLLECTION I6/22 :

N° 62. **BARBARELLA ET LE SEMBLE LUNE** par Forest. I^{re} partie de la reprise du tome III paru chez Horay en 1977, où l'on retrouve "Barbarella" perdue dans ses rêves et ses fantasmes.

N° 63. **CINEMASTOCK** Tome 2 (2^e partie) Reprise d'un des meilleurs pastiches de Gotlib et Alexis: "Notre Dame de Paris".

N° 64. **LE FOND DE L'AIR EST FRAIS** (2^e partie) Repré- se d'un album de Fred.

N° 65. **PERRETTE ET LE GRAND MECHANT LOULOU.** Reprise d'un album de "La jungle en Folie", série à succès de Delinx et Godard.

N° 66. **RUBRIQUE A BRAC.** Tome 3 (2^e partie) Reprise des célèbres parodies de Gotlib.

N° 67. **LE MYSTERE DE L'HOMME A DEUX TETES.** Reprise d'une aventure d'Achille Talon, le bavard le plus apprécié de la B.D., par Greg.

N° 68. **SIMBABBAD DE BATBAD.** Avec Philémon de Fred Reprise du 5^e album de ce personnage.

N° 69. **BONNE ANNEE SNOOPY.** Avec pour héros le célè- bre Snoopy, voici les "Peanuts" une série, mondialement connue, de Schulz, qui prend une place de choix dans la collection I6/22.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

- Les gardiens du Bierzo (Ramiro de W. Vance)
- Le magot des Dalton (L. Luke par Morris et Vicq)



OUVRAGES DIVERS

LA PETITE HISTOIRE DE SOLOGNE. En 32 chapitre Gé- rard Boutet nous offre par le texte et l'image (en couleurs, très belles) une petite histoire de Solo- gne qui se lit aussi facilement qu'un roman. Cette réédition remaniée, quit fut publiée dans la pres- se régionale, est éditée par l'auteur : 2, allée du parc St Laurent à Orléans.

LE FABULEUX LEGENDAIRE DE L'ORLEANAIS. (Editions Horvath). Recueil de récits légendaires des pays de Beauce, du Gâtinais et de Sologne par G. Boutet. Grâce à lui on s'aperçoit que les ans n'ont en rien altéré l'originalité de ces contes que la tradi- tion orale a porté jusqu'à nous. Merci à Gérard Boutet de nous restituer ces savoureux récits qu'il a illustré avec beaucoup de talent.

LES ARCHIVES DE JULES DE GRANDIN. (Le masque Fan- tastique) réunit six histoires fantastiques de Se- abury Quinn, choisies et présentées par notre ami Dany De Laet. Parues dans "Weird Tales" ces intri- gues mettent en scène un fabuleux personnage pour- fendeur du surnaturel et chasseur de fantômes. La traduction de Mary Rosenthal est excellente et per- met d'apprécier toute la saveur des exploits de Ju- les de Grandin.

PASSAGERS CLANDESTINS. Tome I. Un inédit, publié dans la collection IO/18, où Francis Lacassin se lance dans un travail de démystification de divers personnages historiques: Le masque de fer, Mata Ha- ri, etc... ou des auteurs: Verne, Stevenson, Lon- don, etc... Cela donne une série de chapitres tous plus intéressants les uns que les autres. Un 2^e vo- lume est prévu et nous l'attendons avec impatience.



GASTON © FRANQUIN/DUPUIS.

LES PASSE-MONTAGNES. Par Tillieux et Desberg pour le scénario et Will pour le dessin. Dans une petite station oubliée des Alpes, Tif et Tondou sont confrontés à de mystérieux cagoullards qui rôdent dans la montagne.

ENTRE DEUX EAUX. Cet album de Gil Jourdan Par Tillieux et Gos marque provisoirement la fin de cette collection. Outre le récit principal, où Gil Jourdan enquête sur la disparition d'un sous-marin de poche, trois autres RC inédits en album complètent ce volume.

LA FORD T RECALCITRANTE. Par Francis. Les tribulations farfelues de Marc Lebut et de son voisin se poursuivent, toujours axées sur la célèbre "Ford T" génératrice de catastrophes en tous genres.

LE TRIANGLE DU DIABLE. 1^{re} partie d'un récit en deux épisodes, par Séron et Mittéi. Les petits hommes s'attachent, à leur tour, à percer le mystère des étranges disparitions du Triangle des Bermudes... ce sont aussi des petits hommes qui l'habitent. Cependant cette race est en guerre avec les hommes poissons, et ce sera le sujet du prochain album: "Le peuple des abysses".

LAGAFFE MERITE DES RAFFES. 13^e recueil des gags de Gaston restés inédits en album. A travers Gaston et le petit monde qui l'entoure, Franquin peut entrer en conflit avec une certaine forme de notre société, les représentants de l'ordre, la pollution, et... les parcmètres. Cet album a été rapidement épuisé chez de nombreux libraires, preuve de son succès. Si Gaston n'existait pas il faudrait l'inventer.

SPECIAL LUCKY LUKE 3. Gros album cartonné regroupant 3 récits du célèbre héros de Morris: n° 7 "L'elixir du Dr Doxey", n° 8 "Phil Defer" et n° 9 "Des rails sur la prairie". Un beau cadeau à faire, ou à se faire, pour les fêtes.

LE MAITRE DES TROIS PORTES. 2^e album des aventures de Papyrus par De Gieter. Dans l'ancienne Egypte, Papyrus et la princesse Thété à la recherche de la cause de la sécheresse du Nil, sont plongés dans un univers étrange et fantastique dans lequel ils découvriront la cité d'or.

AU COEUR DES GRANDES CATASTROPHES. Album 8 de l'histoire en BD, reprend des récits de l'Oncle Paul, alias O.Joly, qui a sélectionné 9 catastrophes historiques et peu connues dessinées par Cicuendez, Fernan, et Pascal.

LES LETTRES DE MON MOULIN. Dans la collection "Les meilleurs récits du journal Spirou", Mittéi présente 6 récits adaptés en BD d'après l'œuvre d'Alphonse Daudet. On y retrouve toute la saveur et le charme des contes de l'auteur bien connu. Annoncé et attendu avec impatience, dans la même collection, "Le vieux Bleu" par Cauvin et Walthery.

L'HERITAGE DE MORTEPIERRE. Premier album d'une nouvelle série de Berck avec "Lou" un jeune garçon qui fait un superbe héritage. Ce dernier est lié à certaines conditions et le jeune Lou aura fort à faire pour les remplir, car une tante sans scrupule tente de l'en empêcher.

L'ENNEMI SOUS LA MER. Collection "Péchés de jeunes" n° 7. Cet album reprend une aventure de L'Épervier Bleu, de Sirius, la 5^e, parue en 1952, et épuisée depuis longtemps. L'Épervier Bleu et son comparse Larsen entravent le trafic de redoutables contrebandiers, ce qui les mène de la côte de Cornouailles en Egypte où ils démantèlent le gang.

LE LOUP SOLITAIRE & MON AMI RED. Réédition d'un album paru en 1965 et épuisé depuis 12 ans. Jerry Spring est devenu un grand classique du western, grâce à son auteur, Jijé, qui a su lui donner une dimension exceptionnelle. Cette réédition comblera les amateurs de bonne BD. A noter que les 2 récits ont été inversés, ainsi que les 2 couvertures.



MODESTE PAR MITTÉI →

LE CHIEN DES ARBOES. 3^e volume des reprises du Chevalier Ardent de F.Craenhals. Au sommaire "Le Chien des Arboes" (Tintin sélection n° 7) et "Famine à Rougecogne" (T.S. n° 22). C'est toujours avec plaisir que l'on retrouve le fougueux Ardent toujours prêt à en découdre pour appliquer la justice dans cette période trouble du moyen-âge.

LES LOUPS GAROUS. 4^e volume des R.C. du Chevalier Ardent avec "Les Loups Garous" (T.S. n° 2), "Comment Ardent de Walburge fut fait deux fois chevalier" (T.S. n° 14) et "La borne" (T.S. n° 11).

UN COBAYE NOMME DJANGO. 1^{er} album de la "Section R" ce récit est paru dans Tintin. Il s'agit ici de la 4^e grande aventure de Django et Sophie. R. Reding, dans cette série, mêle habilement le sport, le suspense et la science.

L'EFFET ALBION. 2^e album de la "Section R". 5^{ème} grande aventure où nos héros sont aux prises avec un mystérieux maître chanteur qui se révèle être un inventeur de génie. Son rêve, d'offrir les enfants du quartier d'un terrain de sport, va pouvoir se réaliser grâce à la "Section R".

MODESTE ET POMPON. Quatre albums parus, reprenant en N et B les gags d'une série créée par Franquin et reprise ici par Mittéi (et Foal) pour le dessin et Godard pour le scénario. Un classique de la BD, qui malgré ses changements d'auteurs n'a rien perdu de son humour. Les auteurs n'ont d'autres prétentions que de nous faire rire et ils y réussissent pleinement.

GUIDE ARGUS DE LA B.D. 2^e année, passe presque à 600 pages et regroupe les albums, les R.C., et les périodiques avec pour la majorité leurs cotations françaises et belges. Un gros travail de compilation qui sera utile aux collectionneurs.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

- Un troisième album de RC du Chevalier Ardent
- La suite des gags de Modeste et Pompon
- "Le Petit Duc" de Devi (160 pages N et B au format 21 x 29,7) Il sera également tiré 100 exemplaires cartonnés et numérotés.



JULIE WOOD DE
JEAN GRATON.

LA MENACE DE LA GRIFFE. 1^o album de la série "Gigantik" sur texte de Mora, dessiné par Cardona. Une histoire de SF assez classique avec en prime deux petits robots. "Gigantik" est un astéroïde où vit toute une population que tente d'asservir "La Griffe".

DU SABLE PLEIN LES DENTS. 2^o épisode des aventures de "Jérémyah" et "Kurdy". Perdus dans le désert nos deux héros se trouvent mêlés à une sordide histoire d'attaque de fourgon blindé. Les deux survivants ne semblent pas être plus honnêtes que les bandits qui cherchent l'or mystérieusement disparu. Hermann est au mieux de sa forme, il nous prouve qu'il est capable de construire un récit à l'action rapide et mouvementée où le texte fait corps avec l'image. Un futur grand classique de la B.D.

VIVA LA REVOLUCION! Premier album d'une nouvelle série "LES GRINGOS" réalisée par deux "grands" de la BD: Charlier et Victor de la Fuente. Un western qui se déroule sur fond historique de révolution mexicaine. Deux personnages, Pete Flanagan, recherché par la police et Chett, pilote d'acrobaties aériennes, se retrouvent mêlés bien malgré eux à la lutte des révolutionnaires. Un rythme soutenu et un dessin efficace donnent à cette série toutes les chances de connaître le succès.

UNE VALISE EN ENFER. Un nouveau personnage de cowboy moderne, "Tony Stark", se lance à la poursuite d'une valise qui lui attire bien des ennuis. Un western nouvelle manière avec une cavalcade de chevaux, jeep, hélicoptère, camion, qui mènent une action fertile en rebondissement. Une bonne BD agréable à lire.

MATCH RETOUR. Deuxième album des exploits sportifs d'Eric Castel, nouveau personnage de R. Reding et P. Hugues. Dans ce récit, entre deux rencontres sportives, il tente de faire entrer le jeune Pablito dans l'équipe espoir du club de Barcelone. Une histoire qui plaira aux jeunes sportifs.

UN OURS, UN SINGE... ET UN SIDE-CAR. Cette fois c'est dans les compétitions de side-cars que Julie Wood aura fort à faire pour limiter l'antagonisme qui existe entre deux équipiers. Cela se terminera de manière surprenante par un mariage. Un récit signé Jean Graton et son équipe.

LE PUIT SACRÉ DE CHICHEN ITZA. L'équipe des "Baracuda" effectue des recherches archéologiques dans le Yutacan. Tout près de là une autre équipe se livre aussi à des recherches mais beaucoup moins avouables. Un récit basé sur une solide documentation sur les civilisations disparues, signé Albert Weinberg.

L'APPEL DES TAM-TAMS. Deuxième album des aventures humoristiques de Colin Colas par Ryssack. Notre sympathique mousse et l'équipage de "la poule d'eau" partent en Afrique à la recherche d'un trésor. A travers une succession de gags et de quiproquos Ryssack nous livre un récit intéressant dessiné avec talent.

SCOTLAND YARD SE REBIFFE. Les Gentlemen (Gli Aristocratici en Italie, Les Aristocrates dans Pif) est une série italienne de Tacconi (premier dessinateur de Sciuscia) et Castelli. Cette équipe composée de 4 hommes et 1 femme est digne des gentlemen cambrioleurs de la belle époque, avec en plus les gadgets de la technique moderne. Dans cet album l'équipe se retrouve à St Marin où un usurpateur a pris le pouvoir.

AZIMUT O. Retour de Dan Cooper le héros de Weinberg. Dans ce premier album Dan Cooper, au cours de manœuvres aériennes est confronté à des espions ainsi qu'à un problème de racisme. De l'action, des rebondissements avec pour cadre les paysages du grand nord canadien.

K.O. POUR STEVE WARSON. Steve Warson est amoureux de Ruth, la fille du "Leader", ce qui lui pose bien des problèmes car les hommes de ce dernier lui mènent la vie dure. Une fois de plus Jean Graton mêle sentiment et sport dans cette histoire où, pour une fois, Michel Vailliant n'a qu'un rôle secondaire.

archives fleurs

A l'occasion du cinquantenaire de Coeurs-Vallants, une nouvelle collection est née: "Archives-Fleurus" reprenant sous leur présentation d'origine des histoires qui firent le succès des publications Fleurus.

Ces classiques, inoubliables, n'ont rien perdu de leur charme, souhaitons qu'ils remportent un grand succès et que celui-ci amène la réédition des récits restés inédits en albums.

Déjà parus :

LA RIVIERE DE FEU. Une aventure d'Oscar Hamel et d'Isidore dont vous avez pu lire les premières pages dans notre n° 19. Nos héros font connaissance du savant César Tichot qui a repris et transformé les petits robots en fil de fer. Ces derniers vont servir aux voleurs de la "rivière de feu" pour passer la frontière avec les diamants. Quelle joie de retrouver la "patte" de F.A. Breysse et de se replonger dans ces aventures pleines d'action et d'humour.

LA MONTAGNE DE LA PEUR. Parachutés dans la jungle amazonienne pour trouver des spécimens de papillons, Oscar, Isidore, Titus, Cacahnette et le docteur Chiméric se retrouvent face à leur ennemi: Aspirides. Une mine de diamants, un savant doux dingue, des insectes géants, voilà le cocktail de cette étrange et palpitante aventure.

LES SEMELLES D'OR par R. Bonnet. C'est le premier récit de Friponnet et Marisette où apparaît celui qui allait devenir leur compagnon d'aventure Abélard Tiste. Nos héros pour bénéficier d'un héritage se lancent à la recherche d'un cirque auquel ils doivent restituer une paire de chaussures et une pièce d'or. Inutile de vous dire que cette passionnante poursuite est parsemée d'embûches et de gags.

A PARAÎTRE :

- Les chevaliers du désert (Bohémond de Saint Gilles) par C. Verrien et A. Juillard.



FRIPONNET ET
MARISETTE

R. BONNET



RIP KIRBY © OPERA MUNDI

LA CITE DES 7 SAGES. 2° album des aventures interplanétaires de YANN le migrateur, personnage créé par Lacroix et Génin pour l'hebdomadaire Formule I. Notre héros arrive dans une cité où les enfants disparaissent tous dans un lac gelé, en fait, ils sont enlevés par des humanoïdes qui préparent une nouvelle civilisation faite de bonheur et de paix. Mais les 7 sages qui dirigent cela sont morts depuis longtemps et les ordinateurs ne font que reprogrammer sans cesse leurs ordres. Yann remet de l'ordre et enfin tout le monde revient à la surface pour préparer une société nouvelle idéale. Un récit intelligent, sans violence, sans horreur, qui prouve que l'on peut réaliser de très belles histoires de SF sans ces ingrédients.

SITTING BULL Tome 2. Reprend la suite d'une des plus grandes séries de "Coq-Hardi" parue du n° 18 à 118 de la nouvelle série (1951/53). Dut et Marijac avaient su donner à cette histoire un souffle épique remarquable. Autour de la famille Laramie on retrouve tous les acteurs de cette époque : Red Cloud, Buffalo Bill, Jim Bridger, etc... Un avant propos de Filippini, intéressant, préface ce classique de la BD qui doit trouver une place de choix dans votre bibliothèque. Un gros volume de 148 p.

PREMOLAIRE 3. "Un bon, tu l'as eu, vaut mieux que trente six tu l'auras", ce titre résume bien toute la philosophie du délirant et affamé Premolaire. 45 gags repris de l'hebdomadaire Formule I. Une nouvelle tranche d'humour et de rire signée Mouninoux

JEFF HAWKE 3 CHACONDAR. 3 aventures du célèbre héros de Sydney Jordan (Voir Hop 20) "Coup de Lune", "Le naufragé de l'espace", et "Chacondar". Préface de J.P. Andrevon. Le sujet de chaque récit est original, bien ficelé, parfois avec une pointe d'humour et l'on a beaucoup de plaisir à lire cette série de SF, une des meilleures du genre.

RIP KIRBY Tome 4 **LE REVEIL DU CORMORAN.** Suite chronologique des enquêtes de Rip Kirby par Alex Raymond, BQ du 14.6.48 au 8.1.49, puis "Amère vérité" BQ du 10.1.49 au 21.5.49. A la lecture de ces récits on s'aperçoit de l'influence d'Alex Raymond sur bien des dessinateurs. Bien que rétro, les intrigues n'ont rien perdu des qualités essentielles d'un bon "thriller": suspense, action.

ERNIE PIKE Tome I des chroniques de guerre par Hugo Pratt et A. Oesterheld (que tout le monde semble ignorer, pourtant c'est lui qui a donné ses traits au personnage). Courts RC de guerre, mais ici il s'agit d'un réquisitoire contre, l'envers du décor en quelque sorte. C'est de la bonne BD qui marque les débuts d'Hugo Pratt.

HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN. Un gros et intéressant volume de 160 pages, par Alain Lerman, avec : entretien avec R. Leblanc, article sur l'histoire de Tintin France, chronologie des numéros, des reliés historiques du journal, couvertures, dessinateurs, héros, chroniques et en complément biblio de "Tintin selection". Bref un panorama complet et fouillé de l'évolution de ce grand journal.

CIRCUS N° 20. 84 pages de BD pour adultes avec Hugo Pratt (reprise du Cne Cormorant), Depralon, Farid, Bourgeon (très beau récit en couleurs "La fille sous la dunette"), Durand/Sanahuja, Belon, Duveau, Lionel E. Garcia, Wininger, Brunel, Ramaioli Serre, etc... Sont annoncés : la reprise de "Storm" une série, en couleurs, de Don Lawrence, la suite de Féline par A. Goetzinger, L'Usine par Pichard, "Le ponton" par Bourgeon, "L'indien français" par Ramaioli/Durand et bien d'autres surprises. A noter que "Stroumpfazine" passera à partir de son n° 37 dans un cahier central inclus dans "Circus".

LES CAHIERS DE LA BD N° 42. **DRUILLET.** Avec un très long et intéressant entretien réalisé par Jean Léturgie, où l'on apprend beaucoup de choses et qui nous permet, à travers Druillet, de mieux connaître l'évolution de la BD "adulte" de SF. Comme d'habitude ce cahier est complété par des articles et une bonne biblio. A paraître: n° 43 Morris, n° 44 Hermann, n° 45 Will.

CARTON N° 8/9. **TOPOR.** Un gros numéro de 116 pages, conçu et réalisé par André Igual avec de nombreux dessins, dont certains en couleurs, des textes, des photographies, bref de quoi ravir les amateurs de cet humoriste grinçant. En complément un très bon article sur Jossot, dessinateur et caricaturiste de la belle époque.

STROUMPFANZINE N° 33 (9.79) Interview de Sanahuja qui prépare un récit pour "Circus", un article intéressant, de Jean Léturgie, sur "Spirou", les albums du mois, une nouvelle rubrique "courrier" et le complément actualité ronéé toujours bien fourni. N° 34 (10.79) Gigi, Giraud et Duveau sont les invités de ce n° toujours aussi indispensable.

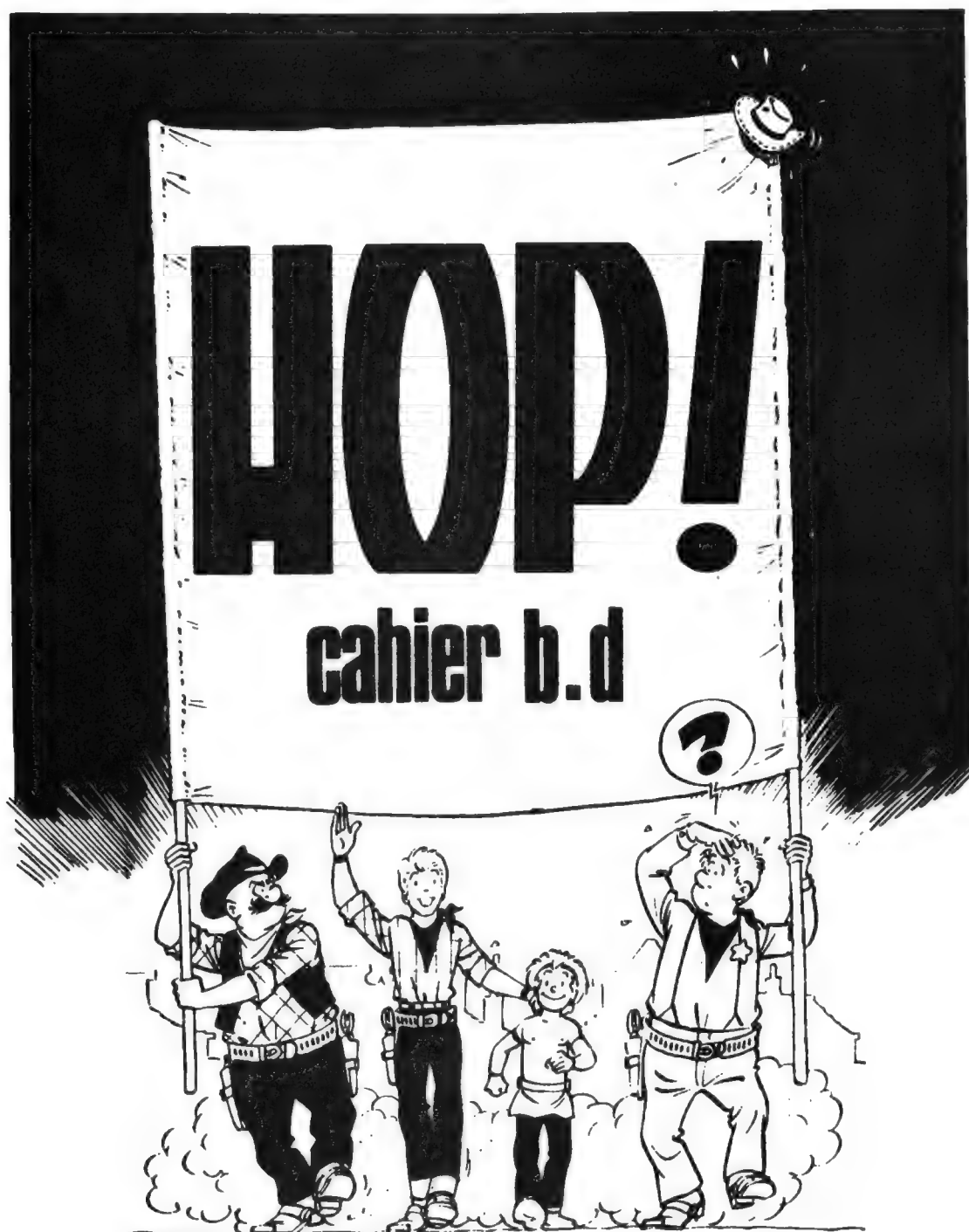
ALBUMS A PARAÎTRE :

- Féline (A. Goetzinger)
- Capitaine Flamberge (Marijac/Le Rallie)
- Illico (Mc Manus) en couleurs
- L'Usine (Pichard)
- Mordillo
- Junglemen (H. Pratt)
- Poncho Libertas tome 3 (Marijac/Le Rallie)
- Mafalda (Quino) en couleurs
- Histoire de la BD franco-Belge
- Alley Oop (VT Hamlin)
- La terre de la bombe (Ramaioli/Durand)



SITTING-BULL PAR DUT.

LE 6° DESPERADO



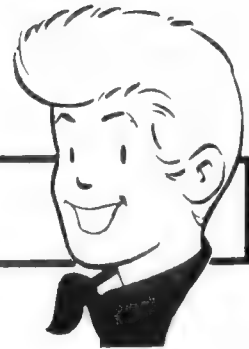
CHICK BILL

PAR *193et*
SCÉNARIO : GREG



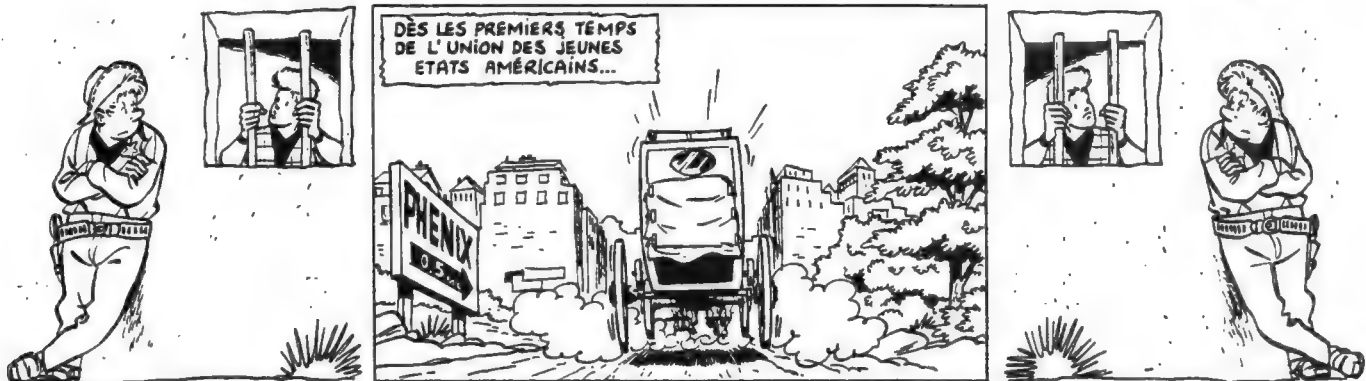
CHICK BILL

PAR *LEBOEUF*



le 6^e desperado

Scénario GREG

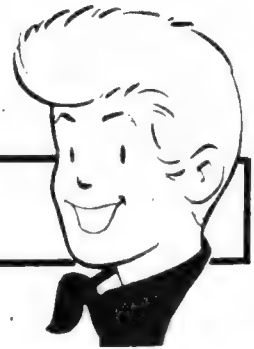


CHICK BILL

PAR L'ESPÈCE

le 6^e desperado

Scénario GREG



CHICK BILL

PAR T930ET



le 6^e desperado

Scénario GREG



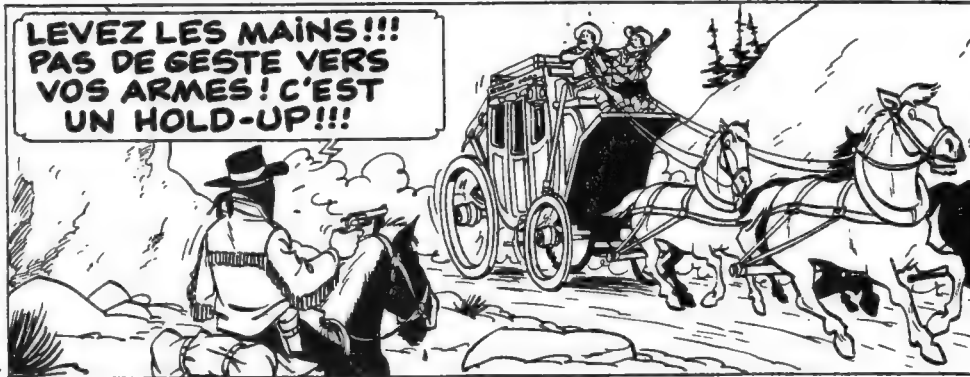
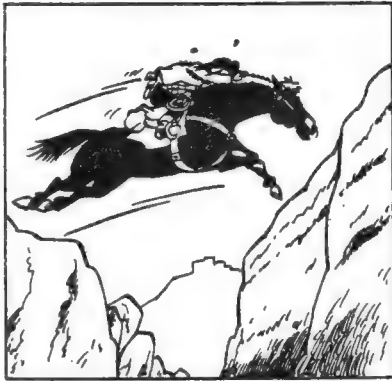
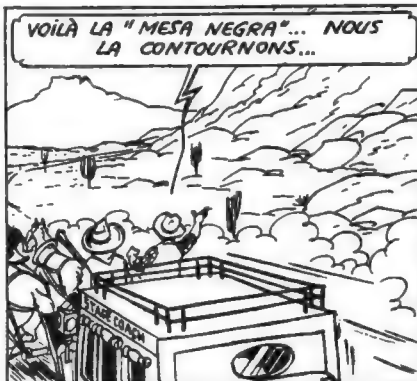
CHICK BILL

PAR T93EX



le 6° desperado

Scénario GREG



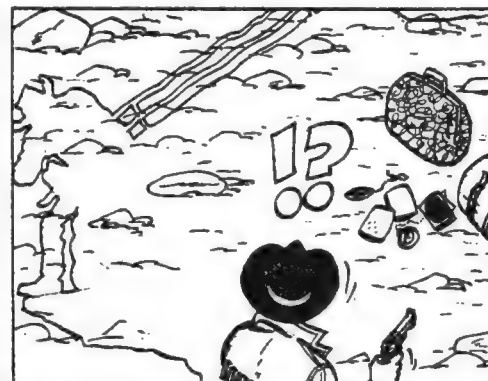
CHICK BILL

PAR *TSPOET*



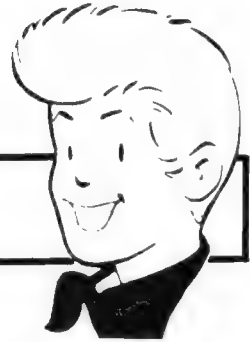
le 6^e desperado

Scénario GREG



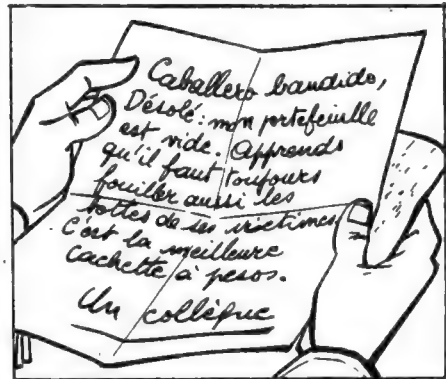
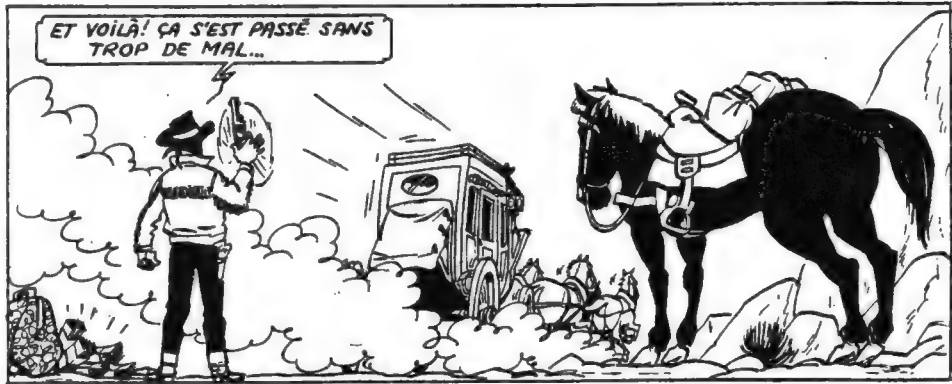
CHICK BILL

PAR TGPST



le 6° desperado

Scénario GREG



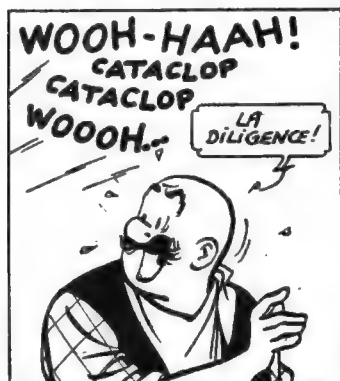
CHICK BILL

PAR *LEPOT*



le 6^e desperado

Scénario GREG

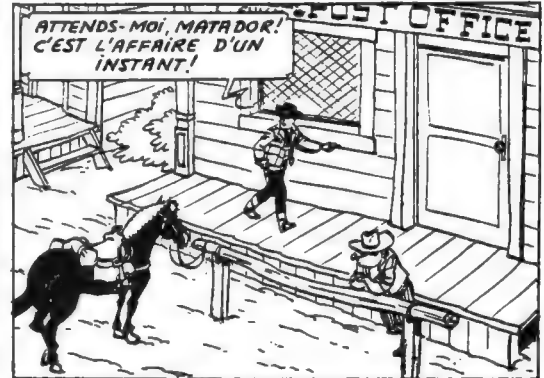
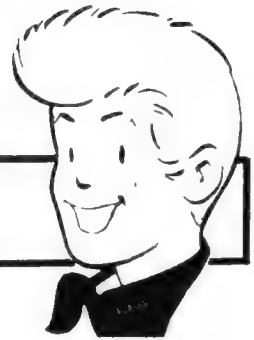


CHICK BILL

PAR T920ET

le 6^e desperado

Scénario GREG



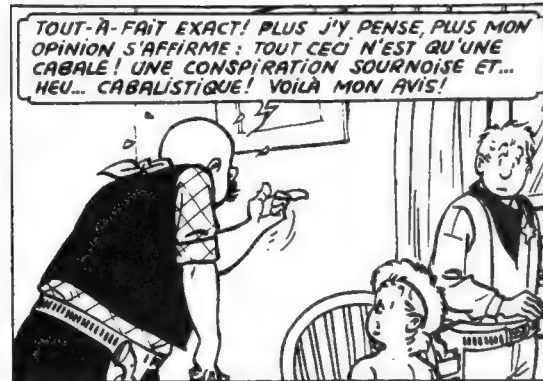
CHICK BILL

PAR TCBET



le 6° desperado

Scénario GREG



CHICK BILL

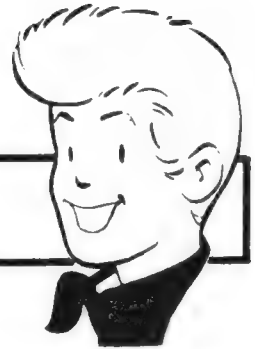
PAR TCBET



le 6^e desperado

Scénario GREG





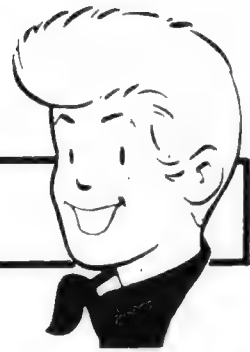
le 6^e desperado

Scénario GREG



CHICK BILL

PAR *LEBOEUF*



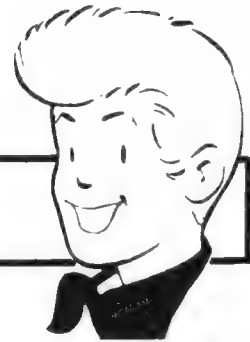
le 6^e desperado

Scénario GREG



CHICK BILL

PAR *LEBOEUF*



le 6^e desperado

Scénario GREG

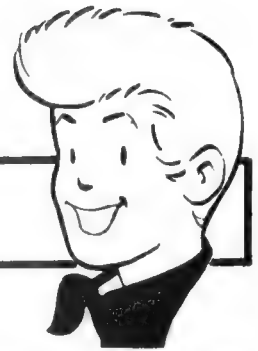


CHICK BILL

PAR TSPOT

le 6^e desperado

Scénario GREG

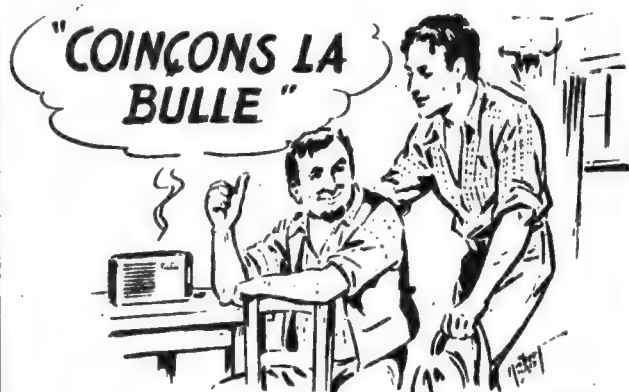


LA SUITE DANS L'ALBUM "LE 6^e DESPERADO" (Dargaud/Lombard)

CHIC - BULL

BANDES DESSINEES

bd Maurice Lemonnierlaan, 46
Brussel 1000 Bruxelles



Une chronique de J.P TIBERI
dans l'émission de
PATRICE HORVAL
sur



RADIO
MIDI - PYRENEES
LANGUEDOC-ROUSSILLON

LE GUIDE HORUS ARGUS 1980 !



LE 1er. OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

DES COLLECTIONNEURS

ET PROFESSIONNELS

DE LA BANDE DESSINÉE

BON DE COMMANDE

à renvoyer

aux Editions HORUS

14, rue Biot - 75017 PARIS

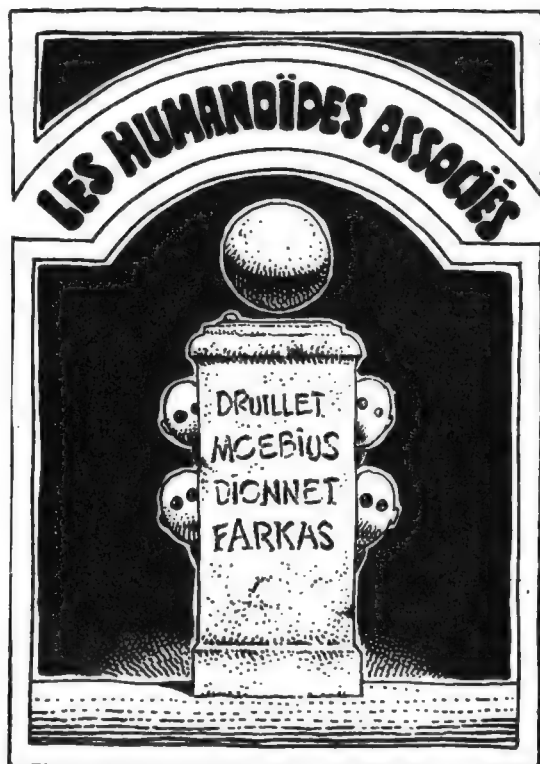
NOM Profession

Adresse

110 F port inclus (envoi par retour)

Ci-joint mon règlement : ☐ Cheque bancaire ☐ Mandat
Remise pour quantités (6 ex. min.) Nous consulter.

580 PAGES · 4000 PHOTOS · 57000 COTATIONS



SHELTER. "Collection Pied Jaloux". Reprend une série pré-publiée dans "Métal Hurlant". Les clients d'un grand magasin sont bloqués dans les sous-sols à la suite d'une explosion atomique à l'extérieur. Aussitôt une mini-société s'organise, autoritaire, et qui est bien difficile à supporter. C'est une critique acerbe et violente de certaines de nos mœurs que dénonce Chantal Montellier.

PARIBOLES SIDERALES. Recueil de divers RC signés: Alias (Claude Lacroix). Dans un futur, assez pessimiste, les robots prennent de plus en plus d'importance et l'on y retrouve nos problèmes de société. Lacroix a un avantage, en plus de pratiquer la S.F. nouvelle vague, il dessine bien. "Collection Métal Hurlant".

LE SCEAU DE BESELEK. 7^e album de la série "Les naufragés du temps" par Gillon. Christopher et ses amis sont entraînés sur l'archipel des réprouvés, de nombreux pièges les attendent auxquels se mêlent l'amour et la haine. Une série dont il n'est plus nécessaire de faire l'apologie, les amateurs de S.F. la connaissent bien. "Collection Eldorado"

CHAMPAKOU. Premier album de Jérônaton qui brosse avec talent la vie des indiens mayas avec des planches réalisées directement en couleurs et qui sont un véritable petit chef d'oeuvre. Ce récit verse dans la SF car le jeune Champakou, est confronté à une extra-terrestre. C'est là que l'on rejoint diverses théories sur la présence de ces derniers il y a des millénaires. Un album de 80 pages de la collection "Métal Hurlant"

RICKY BANLIEU. Avec cet album Margerin dépeint un monde qu'il connaît bien, celui des années 50 de sa jeunesse. Un ton ironique pour cette plaisante parodie qui plaira aux jeunes amateurs de la nouvelle BD. Collection "Métal Hurlant".

L'HOMME EST-IL BON ? Réédition d'un album cartonné en couleurs, paru en 76. 64 pages de R.C du célèbre Moëbius avec en prime une nouvelle et superbe couverture. Collection "Métal Hurlant".

MISSISSIPPI RIVER. Un événement, un nouveau héros western du tandem Charlier/Gir: "JIM CUTLASS". Premier album d'une série dont le rythme de parution devrait être d'un volume par an. Les premières pages sont parues sous forme de RC dans "Pilote spécial western n° 25bis (6.76)". Jim Cutlass se rend dans le sud pour un héritage qui lui vaut pas mal de déboires. La guerre le retrouve dans les rangs nordistes et à sa démobilisation il tente de récupérer son bien. Une action rondement menée par des maîtres du genre, Charlier et Giraud. 60 pages en couleurs, collection "Eldorado".

LES MILLE ET UNE NUITS. Un bel album cartonné et en couleurs de 94 pages où Corben et Jan Strnad racontent le 8^e voyage de Simbad. La magie de l'Orient a emporté Corben dans un tourbillon mouvementé qui a eu pour résultat ces images qui raviront les adultes amateurs du genre. Collection M.Hurlant.

CAPTIVANT. Premier album de deux jeunes et talentueux dessinateurs qui ont bien assimilés les poncifs de la BD des années 50, et qui se livrent là à un savoureux pastiche: Chaland et Cornillon. Qui se souvient de leur fanzine "L'unité de valeur" ? (Voir Hop 9, p.44). Deux dessinateurs dont on entend parler car ils ont une qualité graphique exceptionnelle et un humour décapant. 80 pages, collection "Pied Jaloux".

LE NECROMICON. Giger, peintre fantastique suisse, adapte à sa manière le célèbre traité de magie noire. Cela donne un album très grand format 30 x 42, où en 300 dessins et peinture Giger transmet sa vision cauchemardesque. Il explique et analyse lui-même sa création à travers les 80 pages où s'étale son univers insolite.

AUTRES OUVRAGES :

LES VISITEURS DU CREPUSCULE : Un nouveau volume de la série Eric Ambler (Grand prix de la littérature policière 1976. Prix mystère 1978). Bien plus qu'un simple roman d'espionnage c'est de la politique fiction qui, depuis sa parution, en 1952, a été dépassée par la réalité. Un très bon suspense qui entraîne le lecteur dans un monde étrange et mystérieux.

LA BÊTE QUI CRIAIT AMOUR. 3^e volume de Harlan Ellison qui regroupe diverses nouvelles écrites vers 1968 et où l'auteur amorce un tournant qui marque le renouveau de la SF. Prix Hugo 1968. Ce livre ne décevra pas les adeptes de S.F.

MÉTAL HURLANT N° 44 sous une belle couverture de Gir présente le début de Jim Cutlass et la suite des séries habituelles. N° 45 sous couverture de Halmos présente Pétillon, Macedo, Poirier, Cornillon, Lob, Claveloux, Voss et les séries à suivre. N° 46 rattrape son retard et paraît en décembre, avec la fin de "Cutlass" et du "repaire de Kolstov" RC de Renard et Schuiten, de Pertuzé et en couleur Joost Swarte. Egalement paru des spéciaux :

ALIEN. 150 pages qui racontent tout sur la conception et la réalisation du film dont le succès a été l'événement de la rentrée. Pour une somme modique, 15F, vous saurez tout sur le tournage secret de ce film futuriste où se mêlent SF et épouvante. Les nombreux dessins de Gir, Foss, Cobb et Giger, reproduits dans ce spécial donnent une idée du travail que cela a représenté.

SPECIAL ROCK. Un gros 150 pages avec les signatures de Cornillon, Sire, Druillet, Bernalin, Gal, Ceppi Margerin, Clerc, Chaland, Voss, etc...

Egalement paru un calendrier réalisé par l'équipe de Métal, chaque mois une illustration différente par Moëbius, Druillet, Chaland, Claveloux, etc....

ALBUMS A PARAÎTRE :

- Jérémie "Intrigues à la Jamaïque" (Gillon)
- Moëbius (collection "Folles images")
- Druillet (" " " ")

Au rayon des confidences sachez qu'il se prépare 4 albums de Palacios, 5 albums d'Hugo Pratt, une série adaptée de "Salambo" par Druillet, etc...



HACHETTE



ILLUSTRATION: P. BROCHARD
(A bord des grands voiliers)

HISTOIRE JUNIORS est une nouvelle collection consacrée aux personnages célèbres qui ont marqué l'histoire de France. Une trentaine de pages en couleur au format 17 x 24,5, où l'image et le texte s'allient avec bonheur. La particularité de cette collection est que l'on a fait appel à de nombreux dessinateurs de B.D. 10 volumes parus à ce jour :

1. VERCINGETORIX par P. Leguen (texte J. Marseille)
2. CHARLEMAGNE par P. Pellerin (G. Duchet-Suchaux)
3. SAINT LOUIS par E.T. Coelho (S. Abraham Thisse)
4. JEANNE D'ARC par E.T. Coelho (C. Gauvard)
5. HENRI IV par C. Gaty (J.M. Le Guevillon)
6. LOUIS XIV par P. Leguen (")
7. LA REVOLUTION FRANCAISE par Nortier (A. Drouet)
8. NAPOLEON par D. Picard (A. Drouet)
9. PASTEUR par P. Brochard (J.M. Le Guevillon)
10. DE GAULLE par L. Nortier (J. Marseille)

ECLIPSE est une nouvelle série Hachette qui propose une double création, littéraire et graphique où l'écrivain et l'illustrateur se complètent pour livrer de très beaux albums qui feront la joie des amateurs de récits de qualité:

RUE DE LA CHANCE sur un texte de Claude Klotz est illustré par le talentueux Michel Guiré Vaka. C'est l'histoire d'une pauvre vieille paysanne perdue dans l'inhumanité de la grande ville qu'est New York. En parallèle, un gangster autrefois puissant est traqué par la mafia. Deux chemins différents qui vont pourtant se rencontrer.

Egalement parus : - MELANIE WHITE (Manchette/Clerc)
- LE GWEMEN SACRE (C. Lourier, illustré par J.M. Vives)

A BORD DES GRANDS VOILIERS DU XVIII^e SIECLE. (Hachette/Collection "Vie privée des hommes") Par P. H. Strater et magnifiquement illustré par Pierre Brochard, spécialiste en la matière. Un bel album qui conte de manière intéressante la vie de ces superbes voiliers. 130 illustrations en couleur sont autant de documents précis et réalistes sur la vie de l'époque.

AU TEMPS DE LA CONQUETE DE L'OUEST (même collection) Dessins de José Maria Miralles, sur un texte d'un passionné du Far West: J.L. Rieupeyrou, déjà auteur de divers ouvrages sur ce sujet. Dans cet album on retrouvera tous les héros et faits historiques qui marquèrent la grande épopée de la conquête de l'Ouest.

SIGNE DE PISTE

ILLUSTRATION: P. PELLERIN
(LE ROI D'INFORTUNE)



LE TIGRE ET SA PANTHERE (N° 88, Réédition d'un récit paru dans "Scout" entre 1932/1940 et destiné aux jeunes lecteurs de 8/12 ans. Guy de Larigaudie nous enchante avec les aventures d'un jeune garçon qui à la suite d'un naufrage se lie d'amitié avec une panthère. Cette histoire est suivie de "La frégate aventurière" où l'on retrouve les illustrations de la première édition, de P. Joubert.

LE SEIGNEUR D'ARANGUA (N° 90) Réédition d'un roman de Jacques Da Cunha, qui se déroule dans la jungle du Matto Grosso, où vit, tel Mowgli, un jeune garçon. Sa rencontre avec des scouts, son retour à la ville, ses révoltes contre les injustices, lui ouvrent de nouveaux horizons. Illustré par P. Joubert

LES ENFANTS DE BUDAPEST (N° 91) Le journal d'un insurgé de 15 ans: Thomas Szabo. Pris dans la tourmente de la révolution hongroise de 1956, ce jeune garçon, écolier comme tant d'autres, nous conte sa lutte, ses espoirs, ses désillusions. Mieux qu'un roman, un témoignage sur des événements que nous avons tendance à trop vite oublier. Ill. P. Joubert

LES FRANGINS (N° 92) Un inédit de Philippe de Baer illustré par P. Forget. Une famille dispersée, deux frères aux caractères dissemblables, voilà la trame de ce roman où l'amitié finit par surmonter les problèmes.

LES COMPAGNONS DE LA LOUE (N° 93) Réédition d'un des meilleurs romans de Jean Valbert, illustré par P. Joubert. Publié, il y a 25 ans, dans la collection Signe de Piste, il n'a rien perdu de son charme et connaîtra sans nul doute le succès auprès des nouvelles générations, tant il est vraie les chefs d'œuvre ne vieillissent pas.

LE ROI D'INFORTUNE (N° 94) Sur trame historique, basée sur l'énigme du Temple, ce récit restitué avec beaucoup de fidélité cette époque trouble de la révolution. Un inédit de G. Calissanne avec de très belles illustrations de Patrice Pellerin.

LE CAHIER NOIR (N° 95) Réédition d'un roman de P. Alain Mayol, où deux jeunes copains pénètrent par effraction dans un château et découvrent un énigmatique cahier noir. Ils ne pouvaient se douter de l'aventure dans laquelle celui-ci allait les entraîner. Illustrations de Pierre Joubert.

LE LINCEUL DE POURPRE (N° 96) Réédition d'un récit historique qui se déroule dans la splendeur de Byzance, en 1452. Un roman d'Alain Arvel, propre à passionner les lecteurs de tous les âges. Illustré par Pierre Forget.

LE GRIFFE (N° 98) Un nouveau roman inédit de Dominique Mauriès, illustré de photos de l'auteur. Les aînés apprécieront ce récit situé dans les milieux de la mode et se sentiront solidaires de Deborah sur qui plane une étrange superstition.

NOUVELLES PUBLICATIONS



DESSIN: JOSE ORTIZ
(SRE COMPRIMÉE)

ERE COMPRIMÉE N° 1 (12.79) Bimestriel, 68 p. IOF. Format 21 x 28. Campus éditions, BP 76, 64103 Bayonne. Ça c'est une surprise, une bonne surprise, une nouvelle publication de SF et de BD, et fait remarquable, éditée en province. Un sommaire de qualité avec des textes de O.Taganov, B.Dubay, J. Toutain, N.Cuti, J.Strnad, W.Wood et des BD de Guinovart, John Séverin, Luis Bermejo, Alex Nino, Joe Vaultz, José Ortiz, et W.Wood. En prime dans un cahier central en couleurs : Corben. Félicitations à l'équipe qui a pris cette initiative, et un conseil à nos lecteurs: achetez vite le magazine de l'homme du futur, il mérite ses IOF.

PECOS BILL N° 1 (12.79) Mensuel, 100p. 4F, Format 12,2 x 17,4. Editions Jeunesse et vacances.Reprise de la célèbre série parue en 1950/57 à la Sage. Sc G.Martina, dessins R.Paparella. En complément deux récits sans grand intérêt.

GUY L'ECLAIR N° 1 (9.79) Mensuel, 52 pages en couleurs, 4F, format 26 x 17,2. Editions des Remparts Reprend les récits des comics américains de Flash Gordon par J.Warner (sc) et Carlos Garzon (des.). En deuxième partie le très bon "Docteur Kildare", de Ken Bald, justifie l'achat de cette revue. Le N° 2 (10.79) est encore mieux car il reprend les planches du dimanche de F.Gordon par Dan Barry.

LA BATAILLE DES PLANETES N° 1 (3.10.79) Mensuel, 44 pages en couleurs, 5F, format 28 x 31. (Edi 7) Pressinter, 6 rue Ancelle 92200 Neuilly.Rédacteur en chef N.Fersen. Adaptation en BD d'une série TV par le studio Mach 3 (Marin, Morel, Royer), plus "Les Beans" par N.Fersen, "Et si ?" par N.Fersen, "Sume Player" par Mach 3, des jeux, des rubriques etc... Tirage annoncé : 150.000 exemplaires.

LES MERCENAIRES N° 1 (9.79) Mensuel, 118 pages en couleurs, 4F, format 13 x 18. Elvifrance. RC de B D pour adultes adaptées de l'italien.

ANNA N° 1 (4^{ot} 79) Mensuel, 132p, 5F, format 13 x 18. Editora. Pour adultes. En fait il s'agit des aventures d'Emma (titre paraissant déjà chez le même éditeur) par Gi Toro (Suat Yalaz).

ANNONCES :

Chez **DARGAUD** un bimensuel dont la principale histoire sera l'adaptation en BD d'une série TV, et en complément des récits de SF par de grands dessinateurs. Devrait sortir en février.

Chez **BAYARD** Presse un nouveau mensuel "PHOSPHORE" destiné aux adolescents devrait succéder à "Record dossier". Contenu rédactionnel axé sur la scolarité. "EQUINOXE" lui, traitera des problèmes d'éducation et remplacera "D.S.A".

Chez **FLEURUS** parution en janvier d'**HISTORIQUE** (et non Historix) dont nous avons parlé dans notre n° 20. Parution aussi de "Turbule" mensuel d'information de 32 pages, destiné aux jeunes.

JC.BISMUTH annonce la parution d'un mensuel **LAUREL ET HARDY** pour janvier et la préparation d'une publication (genre Pistil) en collaboration avec divers pays.

RETRO

SPECTIVE

BD



WASH TUBBS
DE R.CRANE

RETRO BD N° 16. Toujours aussi passionnant avec la suite de "Terry et les pirates" (M.Caniff) et de "Wash Tubbs" (R.Crane), fin de l'épisode "Teres jumelles", début d'un épisode de "Garth" (S.P Dowling) et RC de "Vic Flint" (R.Lane). Au rayon humo : "Cicéron le chat" d'Al Smith, "The Captain and the Kids" de R.Dirks. Au n° 17, avec la suite de "Terry" et "Wash Tubbs", la fin de l'épisode de "Garth" voici "Connie" la célèbre héroïne de Frank Godwin et un RC de "Roméo Brown" par J.Holdaway, complété par des gags de "Beetle Bailey".

JOHNNY HAZARD. Reprend les B.Q. du 2.1.61 au 8.7.61 "Le grand retour" et "Opération Murphy", deux aventures pleines d'action et de dépaysement, par Frank Robbins, un grand maître du noir et blanc.

GARTH. Cet album reprend trois RC dessinés par Frank Bellamy, 72 pages de BD fantastique par un grand dessinateur anglais, hélas, décédé.

AGENT SECRET X.9. Volume 2. Voici la suite chronologique des enquêtes du célèbre héros d'Alex Raymond sur scénario de Dashiell Hammett. Reprend 3 aventures: "L'affaire Marlowe" (BQ du 12.9.34 à 15.12.34), "L'affaire Martyn" (BQ du 17.12.34 à 9.3.35) et "L'affaire de l'auto incendiée" (BQ du 11.3.35 au 20.4.35).

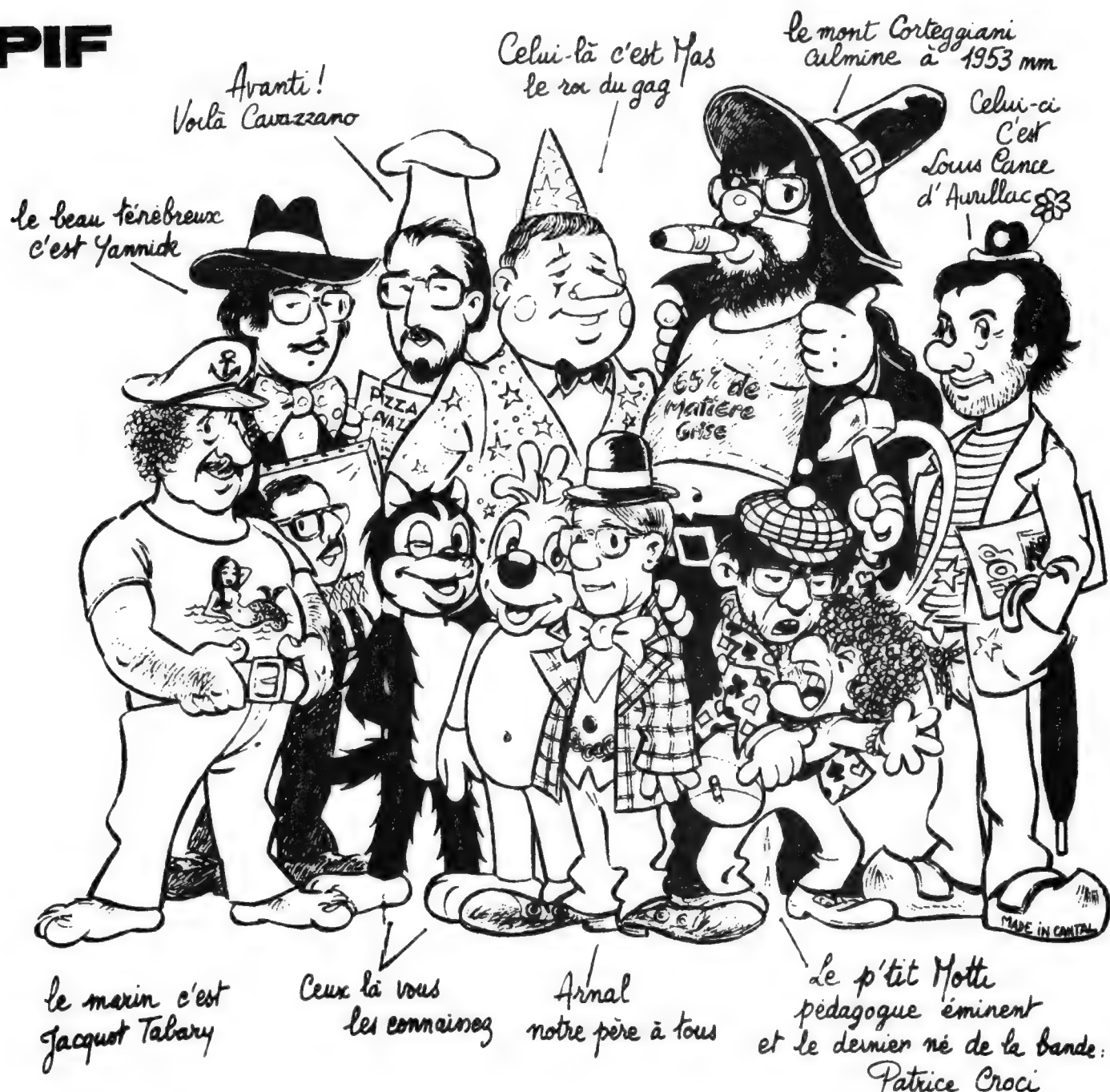
LES PIEDS NICKELS. "Faut pas s'en faire". Réédition en 64 pages de l'album SPE n° II paru en 35, et reprenant les bandes de "L'Epatant" du n° 1280 (9.2.33) à 1319 (9.11.33). Préface de JP. Tibéri.

Ces albums ont toujours une présentation impeccable et un très bon lettrage adapté à la série, voilà ce que nous offrons, avec bien des efforts (si, si, ne croyez pas que ce soit si facile de rééditer, il faut se donner bien du mal) les Editions Focus, souhaitons qu'elles puissent continuer malgré la puissance de la concurrence.

ANNONCEE une encyclopédie permanente de la BD par fiches mensuelles (6 par mois, sous pochette).

"X.9" PAR ALEX RAYMOND © OPERA MUNDI





En cette fin d'année les Editions VAILLANT ont fait un beau cadeau aux amateurs de PIF, un ouvrage de 132 pages, grand format, dont une partie en couleurs, pour 10F seulement:

LA FABULEUSE HISTOIRE DE PIF

Réalisé, avec beaucoup de soins, par Serge Rosenzweig, rédacteur du journal "Pif Gadget", ce volume retrace par le texte et l'image, l'évolution du personnage qui a donné son nom à un hebdomadaire de grande audience. Un sommaire copieux :

- Entretien avec José Cabrero ARNAL, créateur de Pif, Hercule, Houdoudou et quelques autres dont la série "Placid et Muzo".
- Arnal en vrac : des dessins peu connus.
- Et ainsi naquit Pif : naissance du personnage et réédition des premières planches parues dans "Vaillant" (en couleurs d'époque)
- Les mémoires d'un crayon rouge : Arnal raconte sa route de Barcelone à Paris.
- Une nouvelle série de reprise de gags.
- Top, l'ancêtre de Pif, vient de l'espace, article plus réédition d'une histoire introuvable et inédite en France "Les voyages extraordinaires du chien Top" parue en Espagne en 1935.
- Encore une réédition de gags.

- La relève: Roger MAS, qui dessine également "Pifou" et "Léo" (voir aussi HOP n° 14).
- Réédition de plusieurs gags signés R.Mas
- La relève : Louis Cance, plus réédition d'un RC (scénario P.Valli).
- La relève : Yannick, plus réédition de deux RC.
- Une nouvelle équipe : Dimberton, Corteggiani, et réédition d'un RC de Corteggiani.
- "Monsieur Paparnal", un délicieux RC réalisé par Michel Motti en hommage à Arnal.
- Les nouvelles aventures de Pif : article, nouveaux personnages et réédition du premier RC où apparaît Krapulax.
- Arnal Circus, un dessin de groupe réalisé par M. Motti et publié ci-dessus.
- Le stellite des fous, un RC de Pif dessiné par Cavazzano.
- Michel Motti, présentation plus RC "Le village englouti" (sc Corteggiani)
- A nouveau quelques gags d'Arnal
- Et demain.... les dessins animés, les disques....
- Et en complément "Pif vu par..." Bara, Marcello, Poirier, Moreu, Cézard, Chéret, Kams, Fred, Mordillo, Yannick, Motti, Coelho, Cabral et Gaty.

abonnez vous!



SOUTENEZ-NOUS. ABONNEZ-VOUS! C'est votre meilleure façon de nous aider. En effet sur la vente de HOP! nous ne gagnons rien, seuls le diffuseur et le libraire font un bénéfice qui représente leur travail. Il nous arrive même de perdre de l'argent sur certains numéros dont le coût de fabrication dépasse les 45 % qu'il nous reste après la remise normale de 55 % pour la diffusion. Pour équilibrer il y a la publicité et les abonnés, mais plus vous serez nombreux à vous abonner, plus il nous sera facile de faire face financièrement et d'améliorer le journal.

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° 2.3.7.10.11.14. sont momentanément épuisés, mais nous envisageons de les rééditer, à commencer par le 3, si vous êtes intéressés écrivez-nous.

N° 1 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles: La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, bible de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books, les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F) Sommaire: RC de Peyo, de Motti, de Césard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Livres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piète, suite des dossiers.

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

N° 12/13 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Lliquois. Article sur Trigan. Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

N° 15 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Lliquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Lliquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° 16 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Mellies. Interview de Camvin, début du dossier Mellies, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° 17 (52 pages 10F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite article, dossier Mellies, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

N° 18 (52 pages 12F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tahm" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° 19 (52 pages 12F). Sommaire: interview de F.A. Breyasse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages 12F). Sommaire: Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, interview de Piédoue, Luc Mazel, dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 21 (64 pages 12F). Sommaire: interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima (3) bibliographie de F.A.Breyasse, 14 planches de Tibet: "Chick Bill" inédites en album, etc...



Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM : PRENOM : AGE :(1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro France 1 an : 40 F - Etranger 1 an : 46 FF .

Commande du n° 1 - 4 - 5/6 - 8 - 9 - 12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -

Pour les commandes de numéros séparés joindre 0,90F par exemplaire pour frais d'envoi.

Etranger : 1,65FF " " " " (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : 80 FF



PARFUMERIE
Ets REY-DEFAURES
Tous parfums et
produits de beauté
— AURILLAC — Tél. 48.28.24
7, place du Square



Salon NADINE
4, Place de la Prefecture - aurillac.
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

MERCERIE LESMARIE
**LA BOÎTE A
BOUTONS**
13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration
JEAN-LOUIS FEL
BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.85

**Imprimerie
"minute"**
12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

*Boulangers
pâtisseries
glaciers*
I. CAVANIE
place de la porte d'AURINQUES



TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINÉES
**MAISON DE
LA PRESSE**
4, place du Palais
AURILLAC
Tél. 48.17.77







texte: Jean Gladine -
dessin: L. Garla -

F. A. BREYSSE



2 BIBLIOGRAPHIE

par Gérard THOMASSIAN

Breyse débuta en 1940 dans les éditions Zone Libre (16, rue Nicolaï à Lyon) de Ames Vaillantes et de Coeurs Vaillants, ainsi que dans leur "Supplément Bimensuel" (devenu "Edition Rurale" au 1er mars 1942) en réalisant un grand nombre d'illustrations :

AMES VAILLANTES (I)

Nombreuses illustrations entre le N°42 (20.10.40) et le N°14 (11/18.6.44). En particulier :

- N°44 (3.11.40) : Le grand livre blanc (Jean d'Acre), ill. + couv.
- N°40 (5.10.41) : Une goutte d'eau (Louis Pansier), ill. + couv.
- N°42 (19.10.41) : Les filets norvégiens (Ed. Targis), ill. + couv.
- N°52 (28.12.41) : Une étoile à lui..., 1 pl. texte sous vignettes.
- N°10 (8.3.42) : Et fouette cocher (XYZ), ill. + couv.
- N°19 (10.5.42) : Le beau rêve de Jeanne (Christiane), ill. + couv.
- N°16 (19.4.42) à 37 (13.9.42) : Seul en pays blanc (P. Kannème), ill. du roman.
- N°25 (21.6.42) : Les quatre mendiants, ill. + couv.
- N°25 (21.6.42) : La journée d'une maman, 2 bandes illustrées.
- N°27 (5.7.42) : Francoelyn (Jean d'Acre), ill. + couv.
- N°31 (2.8.42) : Dans un sourire (Christiane), ill. + couv.
- N°36 (6.9.42) : Les roses de la montagne (Ed. Targis), ill. + couv.
- N°42 (18.10.42) : L'île heureuse (texte F.-A. Breyse), ill. + couv.
- N°44 (1.11.42) : A grands coups de marteau (J. Roc), ill. + couv.
- N°49 (6.12.42) : Marjolaine et son armure (Jeanne Duto), ill. + couv.
- N°52 (27.12.42) : La nuit mystérieuse des emmurés (Alpyne), ill. + couv.
- N°3/4 (17/24.1.43) : La tapisserie de la reine Mathilde (J. Dutto), ill. (en couv.).
- N°9 (28.2.43) : Rahima (Nette Jean), ill. (en couv.).
- N°13 (28.3.43) : La rançon du croisé (Nette Jean), ill. + couv.
- N°15 (11.4.43) : La bête d'homme (Dominique), ill. + couv.
- N°16 (18.4.43) : Le temple secret (Robert Veller), ill. + couv.
- N°18 (2.5.43) : Le casque d'or (Claude Solhac), ill. + couv.
- N°20 (16.5.43) : La pantoufle d'argent (Louis Pansier), ill. + couv.
- N°23 (6.6.43) : Lamba le vieux sorcier, ill. + couv.
- N°24 (13.6.43) : Une petite flamme (Rose Dardennes), ill. + couv.
- N°26 (27.6.43) : En pleine bataille (Rose Dardennes), ill. + couv.
- N°36 (5.9.43) : Fontaine aux lys (Jean d'Acre), ill. + couv.
- N°37 (12.9.43) : Le gué de la mort (Yannouba), ill. + couv.

- N°40 (3.10.43) : L'île des prodiges (Yannouba), ill. + couv.
- N°46 (14.11.43) : Les ruches d'or (M. d'Alençon), ill. + couv.
- N°48 (28.11.43) : Le mystère des ruines (Yannouba), ill. + couv.
- N°3 (20.1.44) : La vérité dans un sac de farine, ill. + couv.
- N°4 (30.1.44) : Du feu sur la neige (Geneviève), ill. + couv.
- N°8 (19/26.2.44) : Pour le sauver (A. Richomme), ill. + couv.
- N°10 (16/23.4.44) : Le premier printemps (Annie), ill. + couv.
- N°12 (14/21.5.44) : Le chevalier à l'armure d'argent (Claude Solhac), ill. + couv.
- N°13 (28/5 et 4/6.44) : L'algue de Giovanna (M. Villette), ill. (en couv.).

Les journaux d'enfants n'ayant été autorisés à paraître qu'en mai 1946, Fleurus essaya de parer à cette pénurie en publiant d'abord de petits albums "Pour Ames Vaillantes" (Albums F, G, H, Invisibles Liens) avec illustrations de Breyse et couverture pour "Invisibles Liens".

Ces albums furent remplacés, en accord avec "La Voix de l'Ouest", par un supplément "La Voix de l'Ouest Perlin Pin", N°5 (18.11.45) à 18 (15.9.46), avec illustrations de Breyse.

ILLUSTRATION : "L'INCONNU DE LA CHENIÈRE" (3-FRANÇOIS 1952)





ILLUSTRATION: "LE COLONEL AUX
YEUX VERTS"
(Coeurs-Vaillants N°2/1942)

AMES VAILLANTES Nouvelle Série (I)

Ce supplément fut remplacé à son tour par "Message aux Ames Vaillantes" N°19 (29.9.46), en fait N°1 de la nouvelle série, avec illustrations de Breysse. En particulier:

- N°26 (1.12.46): Gaar le premier musicien (Martine), couv.
- N°8 (23.2.47): La fille des géants (V. Nègre), ill. + cov.
- N°12 (23.3.47): Muguet joli, muguet de mai (M. d'Alençon) ill. + couv.
- N°13 (30.3.47): Les femmes, elles, ont eu du courage, 1 pl. de dessins.
- N°15 (10.4.49): La grande semaine, 1 pl. de dessins.
- N°16 (17.4.49): Les Pâques d'un grand-père, ill. + couv. (en collaboration avec M.M. Bourdin).
- N°44 (30.10.49): L'ange de la Toussaint (Jacqueline Kiefer), ill. + couv.
- Couverture de la reliure 2° semestre 1949.

SUPPLÉMENT BIMENSUEL

Très nombreuses illustrations de Breysse entre le N°2 (25.5.41) et le N°14 (2.7.44), dernier que possèdent les archives Fleurus. En particulier, couvertures aux numéros suivants:

- 1942: N°45.47
- 1943: N°3.51
- 1944: N°1.2.3.4

COEURS VAILLANTS

Pour Coeurs Vaillants: 4 petits albums (A, B, C, Relais) de septembre 1944 à mai 1945, avec illustrations de Breysse et couverture pour l'album B. Remplacé par:

Message aux Coeurs Vaillants:

- N°1 (6.45) à 4 (10.45): L'étrange aventure d'Oscar Hamel, pl. 1 à 4 (couvertures de Breysse aux N°s 1.2.4).

Remplacé par:

La Voix de l'Ouest Tintin et Milou au pays de l'or liquide:

- N°5 (2.12.45) et 6, 1 à 7 (21.4.46): L'étrange aventure d'Oscar Hamel, pl. 5 à 13.

Remplacé par:

COEURS VAILLANTS Nouvelle Série

I. Les aventures d'Oscar Hamel

L'étrange aventure d'Oscar Hamel:

- N°1 (19.5.46) à 21 (22.12.46): pl. 14 à 34.

Les conquérants de l'infini:

- N°16 (20.4.47) à 47 (23.11.47).

L'idole aux yeux d'émeraude:

- N°2 (11.1.48): dessin-annonce.
- N°3 (18.1.48) à 13 (27.3.49) sauf N°44 (31.10.48): 62 pl. + couv. de la reliure 2° semestre 1948 (La couverture de la reliure 1° semestre 1948 est reprise de la pl. du N°47 du 21.11.48).

L'oncle du Tohadi:

- N°13 (27.3.49): dessin-annonce.
- N°14 (3.4.49): couverture-annonce.
- N°15 (10.4.49) à 9 (26.2.50): 57 pl. + couv. de la reliure 2° semestre 1949.
- Album Fleurus, 3° trim. 1952.

S.O.S. 23-75:

- N°11 (12.3.50): couverture-annonce.
- N°12 (19.3.50) à 5 (4.2.51) sauf N°52 (24.12.50): 46 pl.
- Album Fleurus, septembre 1952.

Le mystère de Ker-Polik:

- N°9 (4.3.51): bande-annonce.
- N°10 (11.3.51) à 49 (9.12.51): 40 pl. + couverture de la reliure 1° semestre 1951.
- Album Fleurus, septembre 1952.

La montagne de la peur:

- N°5 (3.2.52): Entrevue historique avec Oscar et Isidore, photo-montage de Breysse avec le chien Titus (annonce).
- N°6 (10.2.52) à 52 (28.12.52): 45 pl.
- Album Fleurus, 2° trim. 1953.

La rivière de feu:

- N°4 (25.1.53): dessin annonce.
- N°5 (1.2.53) à 45 (8.11.53): 40 pl.
- Album Fleurus, 3° trim. 1954.

La cité oubliée:

- N°52 (27.12.53): dessin-annonce.
- N°1 (3.1.54) à 35 (29.8.54): 1° épisode.
- N°40 (3.10.54): carte postale-annonce.
- N°41 (10.10.54) à 49 (5.12.54): 2° épisode, 44 pl. en tout.
- Album Fleurus, 3° trim. 1954.

Le secret du Vultur Totem:

- N°11 (1.3.55): dessin-annonce.
- N°12 (20.3.55) à 16 (17.4.55): 5 pl. (interrompu).

ANNONCE "LA RIVIÈRE DE FEU" (C.V. N°4/1953)

Aimes-tu l'Aventure? **OUI!**

Alors, tu vas être satisfait. A partir de la semaine prochaine, tu pourras lire dans ton journal...

LA RIVIÈRE DE FEU

UNE HISTOIRE ÉTRANGE, QUI
SE DÉROULE DANS LES PAYS
SAGS DE RÊVES DE LA HAUTE-
SAVOIE ET DE LA SUISSE.

Tu y retrouveras tes héros fa-
voris...

Aux prises avec des hommes
mystérieux...



Ainsi que de bizarres ro-
bots qui... Mais...
Chut!

UNE PETITE VILLE DE FRANCE, TOUTE FIÈRE DE SON OBSERVATOIRE



ILLUSTRATION: "LA PERCÉE
DES MAMMOUTH'S
MOUNTAINS"
(C.N. N°20/MS47)



2. Illustrations de romans:

- N°1 (19.5.46) à I2 (20.10.46): Coin d'rue... (Commandant Elze) (2).
- N°13 (27.10.46) à 40 (5.10.47) sauf N°1 (5.1.47): La percée des mammouth's mountains (René Duverne) (3).
- N°1 (4.1.48) à 51 (19.12.48): Le lac sans fond (René Duverne).
- N°5 (3.2.52) à 29 (20.7.52): L'affaire des pétroles sous-marins (René Duverne) (4).

3. Divers

- N°4 (30.6.46): Deux cris dans la nuit (Ed.-E. Bourron), couverture + ill.
- N°7 (11.8.46): Le spahi (Joseph Dengerma), ill.
- N°11 (6.10.46): Rentrée des classes à l'âge de pierre, ill.
- N°22 (29.12.46): I pl.-annonce du "Trésor de Hauteauvre" (dessins de Baray).
- N°4 (26.1.47): Un exploit de Duguesclin (Joseph Dengerma), ill.
- N°13 (30.3.47): Quand-même! (Jean-Jacques), ill.
- N°18 (4.5.47): On a vidé le Rhône (A.M.D.), ill.
- Couverture de la reliure 2° semestre 1947 avec tous ses héros et ceux d'Hergé.
- N°26 (27.6.48) et 27 (4.7.48): Fils de forçat (Herbé), ill.
- N°6 (6.2.49): Corps à corps avec la montagne (Joseph Dengerma), ill.
- N°28 (10.7.49): Le coin des petits (4).
- N°30 (24.7.49): Devil chien-loup (Pierre Bruneau), ill.
- N°31 (31.7.49): Le coin des petits (5).
- N°34 (21.8.49): Le coin des petits (4).
- N°37 (11.9.49): Le coin des petits (5).
- N°39 (25.9.49): id.
- N°45 (6.11.49): id.
- N°48 (27.11.49): id.
- N°51 (18.12.49): id.
- N°28 (15.7.51): Comment passerez-vous vos vacances ?, au toportrait.
- N°1 (4.1.53): L'Equipe du journal en pleine action!, photos des dessinateurs.
- N°1 (2.1.55): Cette année où vont-ils ?..., photo-montage de Breyse et de ses personnages.
- N°11 (13.3.55) à I5 (10.4.55): L'histoire d'une histoire, plusieurs photos de Breyse (le reportage se poursuit, mais sans Breyse).

FRIPOUNET ET MARISSETTE

Pour les Ruraux: 3 petits albums (L, M, N) en janvier 1945 avec illustrations de Breyse et couverture pour l'album L. Remplacé par:

Fiches Pédagogiques N°3 (3.45) et 4 (4.45), avec couvertures de Breyse, puis par:

La Voix de l'Ouest Fripounet et Marisette: N°5 (25.11.45) à I2 (23.6.46), avec illustrations de Breyse.

FRIPOUNET ET MARISSETTE Nouvelle Série (I)

Ce supplément fut remplacé à son tour par Fripounet et Marisette N°13 (1^o quinzaine de juillet 1946), avec illustrations de Breyse. En particulier:

- Couverture de l'album 2° semestre 1947.
- N°15 (9.4.50): Pâques 1950, couv. + ill.
- N°29 (16.7.50) à 53 (31.12.50): ill. du roman "L'inconnu de la Chevière" (Mac Cormick).
- N°24 (14.6.53) à 33 (16.8.53): Saint-François d'Assise (Abbé Jean Pihan), texte sous vignettes, 80 vignettes extraites de l'album "Belles Histoires et Belles Vies" N° II.

COLLECTION SOURIRE ET VAILLANCE

Publication destinée à remplacer, dans la mesure du possible, en sons occupée, durant la guerre, le journal Ames Vaillantes.

- N°2 (s.d.: 1941): Orage sur la combe (texte Heyfabé, ill. Le Rallio).
- N°6 (s.d.: 1941): La course du Mountain Express (Maurice Bernard Endrèbe).
- N°11 (s.d.: 1941): Une femme sur les remparts (R.-J. de Quercas).

COLLECTION "BELLES HISTOIRES ET BELLES VIES"

- N°1 (7.47): La plus belle histoire par l'Abbé Gaston Courtois, 191 vignettes + couverture (6).
 - N°11 (7.52): Saint-François d'Assise par l'Abbé Jean Pihan, 176 vignettes + couverture.
- Ces albums ont été plusieurs fois réédités.

COLLECTION JEAN-FRANÇOIS

- Le lac sans fond (René Duverne), 9.50.
- La percée des mammouth's mountains (René Duverne), 8.51 (7).
- L'affaire des pétroles sous-marins (René Duverne), 6.52.
- L'inconnu de la Chevière (André Mac-Cormick), 6.52.
- Silence on tourne (Denis-François), 8.54.

INA

- N°2 (4.55): Couverture (signée Frédéric Bray).
- N°3 (5.55): L'oiseau des tempêtes, texte.
- N°4 (6.55): Monsieur Moysseul, texte + illustrations.
- N°7 (9.55): Le Kenya dernier domaine des animaux sauvages, couverture texte et montage.
- N°8 (10.55): Ak... Ak... Ak...!, montage et texte avec fac-similé d'une phrase écrite par Paul-Émile Victor.

- (1) Par Louis Canoe.
- (2) Suite du roman paru du N°4 (10.3.46) au N°9 (5.5.46) dans "La Voix de l'Ouest".
- (3) Les illustrations des N°14 (3.11.46) et I5 (10.11.46) sont de Robert Rigot.
- (4) Signé Freddy.
- (5) Signé Freddy.
- (6) Existe aussi en édition de luxe, présentée sous jaquette 4 couleurs, de 204 pages avec une seule gravure par page (16 gravures sont en 4 couleurs). Breyse nous communique que "Ces Belles Histoires et Belles Vies ont été en outre éditées en plusieurs langues y compris le chinois ou le japonais et leurs textes écrits en idéogrammes".
- (7) Première édition, non retrouvée, en 1950.

G. THOMASSIAN



LES REVOILÀ!



**OSCAR HAMEL, TITUS,
ISIDORE, FRIPOUNET,
MARISSETTE,
ABÉLARD TISTE,
À NOUVEAU EN ALBUMS !!**

Une merveilleuse occasion, à ne pas manquer,
d'enrichir votre "bédéthèque" !

Albums cartonnés.
Format original 27,5 x 29.
48 pages couleurs + gardes.



31, rue de fleurus
75006 paris

Oncle Jerry présente: 



spidey

Il n'y a pas que les dessinateurs qui aient des problèmes, les éditeurs aussi ont les leurs. Exemple, le refus de la Commission Paritaire d'attribuer un numéro à "SPIDEY" des éditions Lug.

Il est certain que la grande presse ne va guère se déchaîner contre cette mesure car les intellectuels de la BD s'intéressent fort peu aux fascicules de "kiosque". Cela frappe pourtant un de leur collègue et comme ce dernier correspond aux normes demandées, on peut penser qu'après avoir cédé sur la "presse BD adulte" la commission veuille rejeter la BD destinée aux enfants...

Or sans numéro de commission paritaire plus d'avantages fiscaux et postaux, ce qui augmente le prix de revient et par conséquent le prix de vente. Qui paiera... le lecteur bien sûr, une fois de plus il sera le dindon de la farce. Ou alors la revue devra disparaître.... triste époque!

Certains diront: "Spidey ? Bof!"... oui; mais ce là est un faux prétexte, car cette discrimination, si elle est admise, pourra frapper n'importe quelle revue de BD qui dans son ensemble a un contenu semblable à "SPIDEY".

Nous avons demandé aux Editions Lug de nous faire connaître les raisons données par la commission pour ce refus :

"Nous avons soumis à la Commission Paritaire notre revue SPIDEY N° 1. Motif invoqué pour un premier refus : les jeux étaient présentés par les personnages des bandes dessinées inclus dans la revue et ne pouvaient être considérés comme faisant partie intégrante de la part magazine, bien que nous ayons consacré 20 % de la surface totale du journal alors que le "règlement" prévoit 10 %.

Nous avons modifié le contenu du n° 2 déjà sous presse, dans le sens souhaité par la Commission et c'est alors qu'on nous a opposé un nouveau refus. La raison : articles et variétés devaient avoir un lien étroit avec l'actualité. Derechef, nous changeons la partie magazine du n° 3 pour pouvoir y insérer plusieurs pages d'actualité. Enfin, troisième refus qu'on explique par le fait que SPIDEY n'est pas un journal destiné aux enfants.

Or, nous supposons que vous avez lu SPIDEY. Vous avez pu vous rendre compte du ton, du fond, de la forme des BD et des variétés. Nous avions d'une manière très délibérée, fabriqué une revue qui s'adresse à un public de très jeunes enfants, c'est à dire que la série Spidey avait été spécialement élaborée aux Etats Unis pour un jeune public dont l'âge moyen se situait autour de 8 ans.

C'est en ce dernier refus que résident la surprise et l'incohérence. Sur quels critères se fonde-t-on pour décider que le contenu d'une revue est destiné ou non à un jeune public de moins de 13 ans ? Quoi qu'il en soit, et votre point de vue rejoint le nôtre, c'est la mort certaine de toute une presse pour la jeunesse.

rayant une taxe de 17,60 % à laquelle vont s'ajouter les 48 % prélevés par les Messageries de presse sur cette même taxe, comment, confrontés à une concurrence qui, elle, bénéficiera en toute occasion d'un numéro d'inscription, pourrions-nous survivre ?

De toute façon, ce précédent interdit tout projet de lancement de nouvelles revues.

Nous sommes certains que nous allons au-devant d'une fin de non recevoir permanente. "

Personnellement, il me semble que la Commission doit statuer pour savoir si la revue qui présente sa demande est conforme aux conditions définies par les textes en vigueur (1) et non sur le fait de savoir ou non si elle est destinée aux enfants. Cette dernière question est du ressort de la Commission de Surveillance des publications destinées à la jeunesse (la fameuse loi du 16.7.1949). Une affaire "à suivre".....

(1) Décret du 13 juillet 1934, articles 72 et 73 de l'annexe III du Code général des impôts et articles D 18, D 19 et D 20 du code des PTT.

LIQUOIS

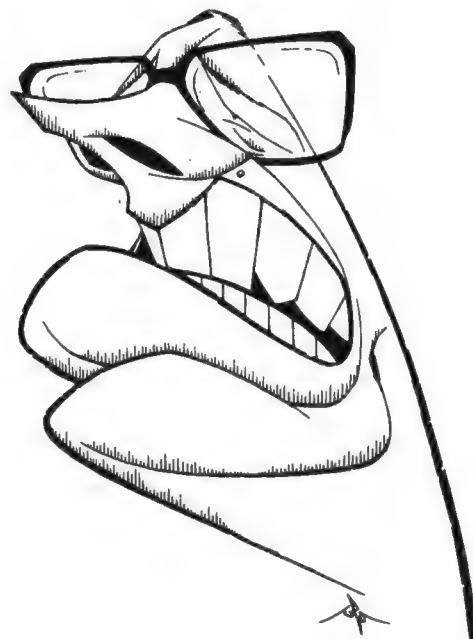
Madame LIQUOIS nous a adressée une lettre dans laquelle elle nous demande de porter à la connaissance de nos lecteurs que les albums de son mari édités par Prifo sont toujours en vente, que malgré ses réclamations, cette maison, en faillite, ne lui a toujours pas rendu les originaux et que comme de bien entendu elle attend toujours ses droits

HOWARD THE DUCK

En principe nous n'aurons jamais "HOWARD THE DUCK" le canard en France, Le groupe Disney estimant qu'il s'agit d'un plagiat, a obtenu l'interdiction de la vente des droits à l'étranger (Cf Titans n° 24) Editeurs pirates... à vos ronéos.....



Notre ami François SMO vient de publier en cartes postales une série de caricatures des hommes politiques français (Carterie Occitane, 22 rue Héliot 31000 Toulouse).

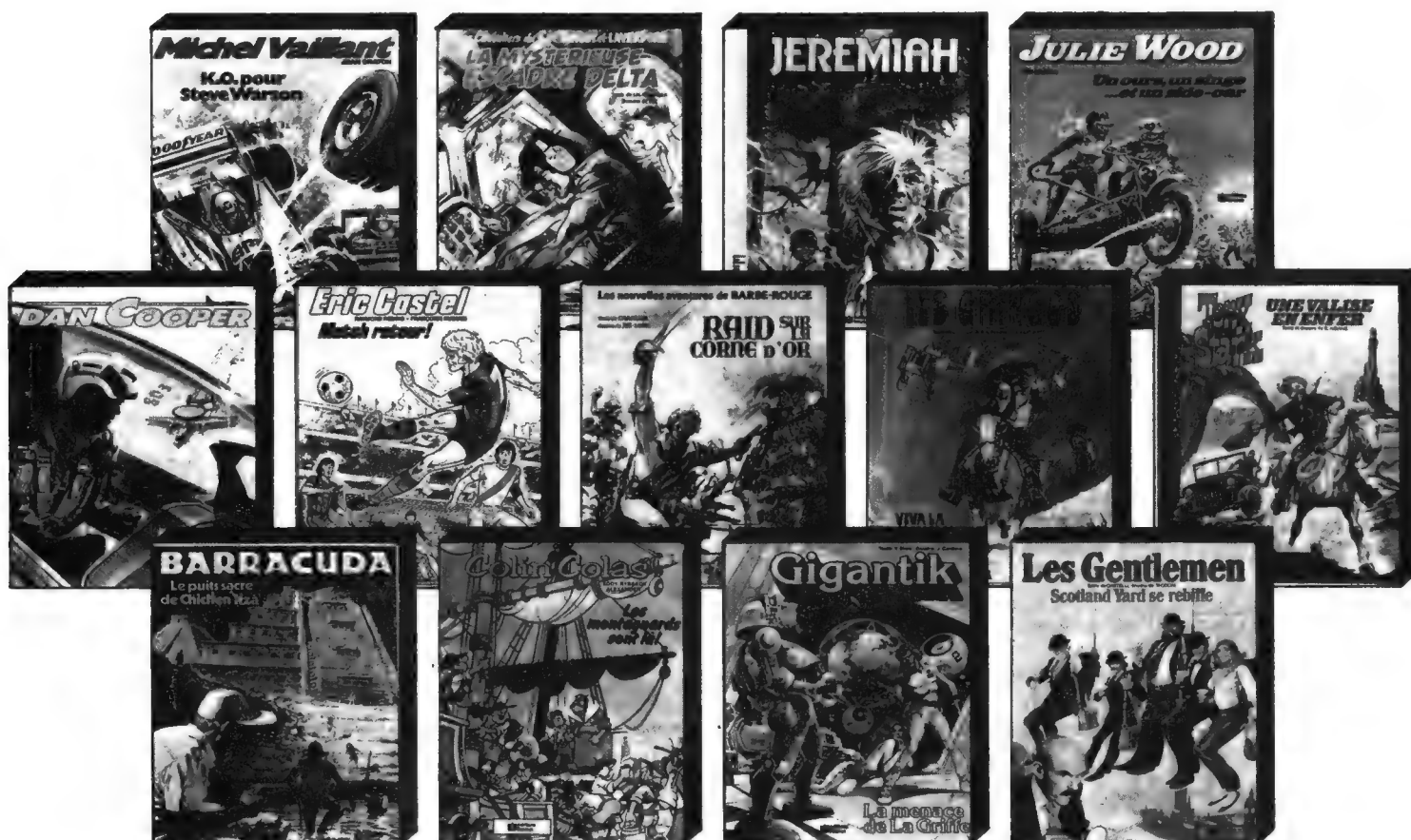


NOUVEAUTÉS FLEURUS

**Michel Vaillant / Tanguy Laverdure /
Jéremiah / Julie Wood / Dan Cooper /
Eric Castel / Barbe Rouge / Les Gringos /
Tony Stark / Barracuda / Colin Colas /
Gigantik / Les Gentlemen /**

Prix Loisirs Jeunes 1979.

Albums cartonnés, 21 x 29 / 48 pages couleurs



MICHEL VAILLANT
K.O. Pour Steve Warson

TANGUY LAVERDURE
La mystérieuse escadre Delta

JEREMIAH
La nuit des rapaces
Du sable plein les dents

JULIE WOOD
Un ours, un singe... et un side-car

DAN COOPER
Azimut zéro

ERIC CASTEL
Eric et les Pablitos
Match retour !

BARBE-ROUGE
Raid sur la corne d'or

LES GRINGOS
Viva la revolution !

TONY STARK
Une valise en enfer

BARRACUDA
Les drakkars d'or
Le puits sacré de Chichen Itza

COLIN COLAS
Les montagnards sont là !
L'appel des tam-tams

GIGANTIK
La menace de La Griffe

LES GENTLEMEN
Scotland Yard se rebiffe

**éditions
fleurus**

31, rue de Fleurus 75006 Paris

SCOOP INFORMATIONS



- **LA JUNGLE EN POLIE** illustre 3 fascicules scolaires parus chez Hatier: "Exercices et jeux pour apprendre l'orthographe" CMI, CM2 et 6°.
- **QUE CHOISIR** N° 143 (9.79) a publié un article "Danger immédiat" sur la presse enfantine.
- **LES AQUANAUTES** série de Weinberg parue en B.Q est reprise dans le trimestriel "Atoll" n° 112 (8.79), Editions Jeunesse et Vacances.
- **BLANC-DUMONT** a livré une planche GF d'un récit de SF "Noctis" (sc L.Harlé) dans "Swing" (mensuel) n° 2 d'octobre 1979.
- **LAUZIER** a illustré l'article sur "la vie des femmes au bureau" dans "Elle" n° 1760 (I.10.79)
- **GOOSENS** illustre "la rubrique de Sophie" dans "Marie-Claire" à/c du n° 284 (10.79)
- **LA BEDE A ANGOULEME** article de la "Rubrique de Sophie" paru dans "Marie-Claire" n° 287 (I.80) est illustré par Goosens.
- **LE QUID** a consacré une page à la BD.
- **TAC** N° 2 publie 6 pages de BD de Yo Canale et 2 pages de Forton, avec la suite du "Chevalier de Maison Blanche" de Goube et Janoti (6pl). Au total 14 pl de BD pour 48 pages: 7F.
- **GUIRE VAKA** a illustré diverses rubriques dans "L'Expansion" n° 134 (5/18.10.79).
- **MULATIER** a réalisé l'affiche du dernier film de Charles Bronson "Charlie".
- **JEAN CAILLON** (Ci-Git) a sorti un bouquin "Aulge" Ecrite: Le Vieux Bourg, 71800 La Chapelle/Dun.
- **ROUGE** a repris la suite de GIR pour les couvertures de la série "MORGAN KANE" à/c du n° 9.
- **LOISIRS JEUNES** a publié un n° spécial sur la presse des jeunes "Ce qu'ils trouvent dans les kiosques" (IOF) 36 rue de Ponthieu 75008 Paris.
- **ACTUEL** est reparu le 30 octobre avec 116 pages dont 48 en couleurs, IOF.
- **YVES THOS** a réalisé les affiches publicitaires de Radio Monte-Carlo.
- **LE COLLECTIONNEUR FRANCAIS** s'enrichit d'une page sur la BD signée Didier Pasamonik (N° 161 du 10.79) Dans ce même n° un article sur "L'assiette au beurre".

● **E.P.JACOBS** doit publier ses mémoires aux Editions Gallimard "L'Opéra des bulles" en collaboration avec Pierre Lebedel.

● **FRANCE SOIR DIMANCHE** est un des rares journaux du 7^e jour qui publie des BD: "Agatha Big boss" de Bill Hoest, "Abernaty" de R.Jonès/F.Ridgeway, "G.I. Joé" de Mort Walker et "Popeye" de T.Sims/B.Zaboly

● **ALBATOR** le bimensuel des Editions Dargaud paraîtra en février 80 mais sous un autre titre à cause de récentes dispositions concernant les séries TV, et leur exploitation.

● **LA REPUBLIQUE DU CENTRE** publie une page de B.D en couleurs, le mercredi, avec "Gil et Jo" de Jeff Nys, les Contes du père Loribus par G.Boutet, "Pim Pam Poum" de Knerr et "les légendes d'ici et d'ailleurs" par G.Boutet qui anime aussi une rubrique BD. Voilà un journal intelligent....

● **PIEDOUÉ** a fourni de nombreuses illustrations à la revue "Vert" n° 4 (II.79).

● **HARA KIRI** mon humour" titre d'un excellent article de Jacques Sternberg paru dans LUI 191 (Dec)

● **CE TEMPS DE LIRE** a publié dans son n° 5 (II.79) un article sur la BD "L'expression de l'inconscient dans la BD" par Helene Calvo.

● **BOULADAR** de Sirius. Fin du "Moulin de l'épouvantable nuit" au 3016 (29.II.79) de "B.S" et début de "Il n'y a plus de rouge dans le noir" au n° 3017 du 6.I2.79.

● **LE MAGOT DES DALTON** (Lucky Luke par Morris et Vicq) est actuellement pré-publié dans "V.S.D" depuis le n° 120.

● **GREG** a illustré "L'année des Ayatollahs" dans "Minute" n° 924 du 26.I2.79.

● **LES VOLS D'ICARE**, très bel album publié par AMP où l'on retrouve les maîtres de l'illustration fantastique: Foss, Burns, Bergen, Wrightson, etc...

● **LA COURSE DU RAT** de Lauzier adapté au cinéma par François Leterrier avec Christian Clavier (le médecin frimeur des "Bronzés").

● **PIUK, NAUFRAGE DE L'ESPACE**, nouveau dessin animé de Jean Image ayant pour thème la SF.

● **FLASH GORDON** produit par Dino de Laurentis s'est terminé en Angleterre dans les studios de Shepperton. Dirigé par Michael Hody avec Max Von Sydow, Ornella Muti et Jan Jones (F.Gordon).

● **DINGO** "Les mésaventures de l'incorrigible Dingo et de ses amis" un nouvel album du "Livre de Paris" en couleurs, 13 aventures de Dingo parues entre 1933 et 1954 sur 272 pages.

● **LA VIOLENCE CHEZ LES JEUNES**, article paru dans "La Voix des Parents" n° 204 (II.79) est illustré par des extraits de BD bien que nulle part il n'en soit fait mention (Superman, fascicules Sage et Mon Journal, sans mention de copyrights ni de provenance).

● **BECASSINE** illustre la couverture d'un livre d'Anne-Martin-Fugier "La place des bonnes" (Grasset)

● **SAMIVEL** a illustré un livre d'Alain Bombard: "Histoire d'un naufragé volontaire" (Nathan).



"GUSANNA"
© D'ANTONIO.

- **BLUEBERRY** "Nez Cassé" sortirait chez Dargaud.
- **ALBERT-RENE** est la nouvelle maison d'édition de Uderzo et Mme Goscinny, qui doit sortir le prochain album d'ASTERIX qui serait diffusé par Les Presses de la Cité.
- **HARA KIRI** a fêté ses vingt ans au "Club 78" le 4 décembre, avec une réception monstre. Une foule considérable d'invités s'est présentée et une bonne partie n'a pu pénétrer à l'intérieur.
- **FICTION** N° 303 a publié une excellente étude sur "le bestiaire de Berni Wrightson" avec de bonnes illustrations. Initiative intéressante qui mériterait une rubrique régulière. Le n° 304 daté de septembre est finalement sorti avec trois mois de retard. Ce n'est pas toujours facile l'édition.
- **KADOR** de Binet passe désormais en inédit dans le quotidien "Le Matin" supplément du 7° jour.

ITALIE

- **IL GIORNALINO** a publié le très bon "Spada" de G. de Luca du n° 37 au 47. Un très beau "Gargantua et Pantagruel" par Battaglia du n° 41 à 48, et au 49 débute "Susanna" par l'excellent D'Antonio. des RC de Giovannini (37.41.47) D'Antonio (37) Bernasconi (38.48) Zeccara (39.45) Quinto (42) Boscarato (46) Capitano (42) Zaniboni (42.49) Oneta (43)

BELGIQUE

- **TINTIN** en timbre poste à 8FB (Philatélie de la jeunesse) a été émis le 1.10.79, un document de plus pour les "Tintinophiles".
- **OBÉRON** éditeur hollandais va bientôt s'implanter sur le marché belge.
- **HERGE**. "Du temps où nos pères scoutaient" titre du calendrier des scouts 1980 qui présente une rétrospective des calendriers dessinés par Hergé en 46.47 et 48.
- **J.MARTIN** interviewé dans le magazine "Soldes"
- **SPIDERMAN** est publié dans "Le Soir" (4 strips), depuis le 1.11.79. Il s'agit des BQ de Stan Lee et J.Romita à/c du 9 mai 1977.
- **VIC FLINT** annoncé en album chez Deligne
- **MARC D'ACIER** réédité chez Dupuis à partir de septembre 80 (1.2 et 3) en novembre le 4 et 2 nouveautés, la suite en 81.
- **TIMOUR** toujours chez Dupuis, 2 albums par an, le 1 et 2 en septembre 1980.
- **LE TROMBONE ILLUSTRE** en recueil en septembre également ainsi que la réédition des "Sophie" 1.2.
- **EN ATTENDANT** est un périodique belge de musique "Rock-Press" qui outre des illustrations de Warant, Jannin etc... publie une rubrique sur la BD, et des interviews de dessinateurs, Hergé, Degotte, Gotlib, Cabu, Franquin, etc...

YUGOSLAVIE

- **YU STRIP** est une revue de BD yougoslave qui publie dans son n° 190/I des bandes de Kerac, une interview de Jules Radilovic, et Omerovic, Zupan, Jovanovic Pera, etc...

ESPAGNE



BANG Nous attendons en core le n° 14/15 prévu en principe pour..... septembre 1977!!! Mais cela viendra, soyez patients. A partir du n° 16 il deviendra mensuel sur 24 pages. Croisez les doigts pour que ces projets voient le jour.

LA SEMANA DEL COMIC ESPAGNOL a eu lieu du 23 au 27 avril dans l'Université Polytechnique de Barcelone avec expositions de BD, débat sur la BD à l'école avec participation de l'assistance, de C. Gimenez et A.Martin.

- **CARLOS GIMENEZ** a refusé le prix qu'on lui avait décerné à Gijón. Modestie ou désaccord avec l'organisation de la "Muestra" ?

● Le **SPIROU** espagnol est actuellement la meilleure revue "pour enfants" qui paraît chez nous. Au sommaire: Spirou (de Franquin), Bill y Belita (Boule et Bill), Los Pitufos (Les Schtroumpfs), Jerry Spring, Sammy, Gaston, Lampil, Bobo, etc... peu d'inédits d'auteurs espagnols, mais il y en aura plus bientôt. Pour l'instant on a vu les signatures de Chiqui de la Fuente, Nano et Victor Carmona.

● **TOTEM** et ses petits frères **BLUE JEANS** et **BOMERANG** poursuivent joliment leur chemin. De plus il est paru des **TOTEM EXTRAS** consacrés à un thème (Comics USA, les dessinatrices, le western) et des **TOTEM ALBUMS** (Aghardi de Sio, La Macumba du Gringo, de Pratt, les Naufragés du temps de Gillon, etc...) Un reproche: ces revues contiennent très peu de BD d'humour (à part "Sappo" de Segar, "Andy Capp" et les Frustrés de Brétecher) pourquoi ne repren- draient-ils pas du matériel de "Fluide" ou "L'Echo"

Passons maintenant à un genre très proche de la BD: les revues satiriques pour adultes. Il y a "El Papus" qui obtint en 1976 le prix "Yellow" à Lucca. A cette époque elle était à son apogée car y collaborent C.Gimenez et Ventura et Nieto. Elle est devenue sans intérêt depuis le départ de ces excellents auteurs. Seul s'y détache Tha qui est de mieux en mieux. Autre publication du même genre "El Jueves" publie les signatures de Ventura et Nieto (avec les aventures de "Groucho" et les parodies de programmes TV), Kim (avec "Martinez" ou les mésaventures d'un fasciste dans l'Espagne post franquiste), Oscar (plagiat de Reiser, spécialisé dans l'humour sexy) Romeu (avec "Los hijos de su madre" sorte de Peanuts bête et méchant) et J.L. Martin (avec sa version de la Bible mise au goût du jour). Certaines de ces BD ont été reprises en albums. A recommander (Ediciones Formentera, Calle Rocafort, 104 Barcelona).

Et c'est tout. A la prochaine, les amis!

ARGUS

B.D.M. Catalogue encyclopédique des BD de collection, paru aux éditions de l'Amateur, 6 rue Milton 75009 Paris. 264 pages sur beau papier, très bonne présentation, claire, avec de belles reproductions de couvertures. 3 parties, les albums, les récits complets, les journaux. En complément un indispensable index. On peut critiquer le côté "argus" comme tous les argus, mais pour le reste c'est du bon travail qui sera utile aux collectionneurs. (75F).

CATALOGUE CASTERA 1980. 288 pages, moitié BD, moitié littérature policière. Présentation originale avec des textes forts instructifs, une cotation (assez sérieuse), un format pratique, bref un ouvrage qui lui aussi sera utile aux collectionneurs (45F + port 7,20) Christian CASTERA, II rue Paul Antin 33800 Bordeaux.

GUIDE DE LA BANDE DESSINEE édité par "Horus" voir en page 22.

LIBRAIRIE VICTORIA

8, AVENUE VICTORIA 75004 PARIS



B.D. 5F. POLICIERS - LIVRES - AFFICHES.

OUVERT DE 12 A 19H

RUBRIQUE FANZINE

WANTED. Fanzine italien de 28 pages ronéo présente au n° 7 (9.79) un article sur "Furio" (dessiné par Cossio, Attanasio, Bignotti, Buffolente, Donatelli, Galleppini, etc..) + biblio, la revue de la presse et les petites annonces. N° 8 (10.79) "Frisco-Bill" de Bagnoli et Zamperoni. N° 9 (11.79) une série de Pedrazza "Birba". N° 10 (12.79) "Raven-gart" de M.Uggeri. Strada Annunziata 16, Monferrato (Asti) Italie.

BEDESUP N° 10 (10.79) Couverture de Tardi, article sur ce dernier, informations, festivals et une BD dans ce n° de 36p (10F) de la revue pédagogique de la BD. Le n° 11 (12.79) présente un dossier Rahan, dont deux intéressants entretiens avec Chéret et Lécureux. Un article sur F.A. Breyasse et les rubriques habituelles complètent ce n° que l'on peut se procurer à: Objectif Promo-Durance, 1 place de l'église, 13640 La Roque d'Anthéron.

LE LORGNON. Avec son n° 3 cette revue passe à 36p, 6F, mais augmente sa cadence de parution en passant bimestriel. Pour l'équipe qui le réalise "ce canard se veut plus q'un simple loisir ou une quête de gloriole mais un lieu de rencontre et de recherche, un talisman contre la survie au chômage, à l'usine, etc..". Le n° 4 est également paru avec un sommaire copieux en BD agrémenté de quelques textes. A soutenir en écrivant à Gerald Krebs, 6, rue Voltaire, 54520 Laxou.

LE PHARE FOUILLEUR N° 9 poursuit sa lutte contre la spéculation de la BD, et publie divers articles: Les petits format de guerre, "Au galop" (Dupuis) et "Le tour de France de 1903 à 1979". N'oublions pas les nombreuses petites annonces, une aubaine pour les collectionneurs. N° 10: toujours un éditorial critique et intéressant, des articles: "Vidocq", "Le musée pas si imaginaire de Tintin", "Sylvie un mensuel Artima méconnu", etc.. Chaque n° 26p. Abonnez-vous vous ne le regretterez pas: (6n° = 60F) 26 Avenue d'Eylau, 75116 Paris.

LA DEMI LUNE N° 5 (10.79) 12p, 4F. Volny, Jose, Marko, Igual, Scalingo et bien d'autres sont les signatures qu'on trouve dans ce n° pour amateurs d'insolite. André Igual, 65 rue de la Demi-Lune, 93100 Montreuil

ALLIAGE/SYNOPSIS N° 3 (5^{ot} 79) présente sur ses 28 pages des BD d'amateurs mais aussi des articles: Forest, les Humanoïdes Associés, Lovecraft, etc... Pas cher: 2F. P.Y. Skrzypczak, 116 bis rue de l'Oradou, 63000 Clermont Ferrand.

BARROCO-CLEMENTINE N° 3. 22 pages d'informations sur le fandom, bordelais, international plus une liste des journaux de contre-info. 9, rue Raymond Ducourneau, 53110 LE BOUSCAT.

PARALLELES 45 a édité une petite brochure pour faire connaître son association et analyser ses acquisitions récentes. 51, rue d'Illiers 45000 Orléans.

LE C.R.A.B.D. BP 36, 94320 Thiais, édite toujours un petit cahier d'annonces de vente, achat, échanges qui peuvent aider les collectionneurs.

TILT N° 2 (3F) présente sur ses 20 pages des bandes d'amateurs. Un zine qui se rode. Ecrire à J. Dhelliez, 5 Le clos du roy, 78780 Maurecourt.

DESIRE N° 26 publie de nombreux articles sur la littérature populaire, à signaler dans ce n°: Maurice Leblanc et Maurice Limat. (12F 1'exemplaire). J. LECLERCQ, Segogne Arpheuilles 18200 Saint-Amand-Montrond.

HAGA N° 40, 60p, 12F. Interview de Franquin qui a dessiné la couverture, plus réédition de gags peu connus, mais aussi Gérard Boutet (Goube) et Pierre Nicolas (qui dessine Mickey depuis 27 ans). Des rééditions d'Hergé, Pello, Le Rallie, sans oublier la page de Solo, les gags de Dead et l'indispensable Jean Boldair de Salsi, plus les informations. N° 41, toujours un sommaire copieux avec pour invité P. Luguy + RC inédit, un hommage à Pello, les rubriques habituelles et des BD de Pello, Le Rallie, Dead, Branton et Rigot. Et surtout une réédition inattendue de "Coeurs-Vaillants" n° 47 du 26.10.1930 qui comblera bien des nostalgiques. N° 41 bis présente la revue de presse du Salon de Toulouse 1979. En dernière page une planche inédite d'Hermann et Greg. (CBDI 44 bis rue de Périole, 31500 Toulouse. Rédaction BP 6, 45480 Bazoches les Gallierandes.

TRESADENN ° 14/15. 64 pages de textes et de BD en tous genres (Lecointre, Rohat, Wolf, Dupuy, etc...) au format 14 x 21, 7F, chez JM. Trichard, 4 rue du 24 février, 44100 Nantes.

DOCUMENT BD N° 5 (12.79) Nos amis suisses Claudius Puskas et JP Sculati réalisent chacun un fanzine, et s'échangent leur collaboration, celui-ci c'est celui du premier. Dans ce n° de 52p (4FS), bien présenté, un gros dossier Victor de la Fuente avec interview et divers articles. Tout ça complété par une rubrique fanzine avec Hop en bonne place (Mer-ci!), des échos et quelques BD d'amateurs dont l'excellent Alda. Un bon fanzine à encourager. Rédaction, 15 rue Sautter, 1205 Genève, Suisse.

BILBOQUET N° 9 (11.79) C'est celui de JP. Sculati, l'autre fana suisse de BD... lui aussi publie des BD d'amateurs (Puskas), des articles, notamment un dossier sur les fanzines: HOP et DOCUMENTS BD sont les premiers analysés, JP Morin s'attaque à une nistore de la BD, des échos, critiques et une rubrique disque (pourquoi pas!). 50 pages, 10FF, 8, rue Grand-Pré, 1202 Genève, Suisse.

ENIGMATIKA N° 12/13. Plus de 100 pages sur le roman policier et ses auteurs, plus des échos, des interviews, des biblios, etc.. Un zine que je ne connaissais pas et qui m'a beaucoup intéressé. Indispensable aux amateurs de romans policiers. J. Baudou, 4 rue de l'Avenir Les Mesneux, 91500 Rilly

Ci-dessous une bande de Marc André DUMONTEIL (Mortierolles/Semme, 87250 Bessines), un jeune plein de talent qui ne demande qu'à s'exprimer....



ILLUSTRATION: "RODNY"
DE JUAN BOIX (CLUB
AMIGOS DE LA HISTORIETA)



ZUNIE N° 1. 10p, 2,50FF. Un zine de P. Illien dont l'adresse est celle d'Artefact, 3, rue du Marché, 95880 Enghien. Des critiques et analyses sur: "Le dossier Goulard", "Acrylique", Jérônaton, Schuiten, Tardi, "Tendre violette" & "les échos ringards". Pas cher, intéressant, espérons qu'il pourra s'étoffer.

JADIS a publié un nouveau catalogue de vente de BD 87 pages, de quoi rêver, les collectionneurs y feront sûrement des découvertes. BP 2. 69170 Tarare.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 18 (10.79) s'attaque à la période 1903/1934 avec un gros dossier qui couvre presque ce n°, on y trouve tout de même un article sur Mandrake, "Mon Journal" et les rubriques habituelles. Dans le n° 19 (11.79) on trouve les fiches de "L'Astucieux", "L'As", des dossiers sur "Odyssées", "Sprint", des articles et pas mal d'informations utiles aux collectionneurs. 36 p. 10 F. Editions de l'Amateur, 6, rue Milton 75009 Paris.

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA N° 27 (3^{ot} 79) Bulletin espagnol du club du même nom qui présente dans ce n° Juan Boix avec réédition d'un récit de "Rodny" (paraît en France dans "Fog" chez Arédit) plus l'actualité et quelques articles. 20 pages de qualité, beau papier, belle impression, à commander à C.A.H. Apartado de correos 1667. Barcelona.

CHAB NEWS n'est pas un fanzine de BD mais le bulletin du "Centre d'étude et de vulgarisation de l'histoire de la guerre de secession" qui dans le n° 7 du 15 mai 1979 a publié un RC des "Tuniques bleues" de Lambil et Cauvin. La couverture est de Jerry. Amateurs de cette période contactez le C.H. A.B. Rue Louis Hap 136, Bruxelles.

CARROUSEL DES COMICS N° 11 (10.79) est enfin paru, avec un sommaire qui plaira aux nostalgiques: B. Bradford (1935), Poreye (1934), Illico, Snookums, Pim Pam Poum, Picric, Subito. 36p GF (35 x 25) 20F. Annonce pour janvier 1980: B. BRADFORD "La lutte contre Témuchin" 4^e aventure chronologique (13.4.36 à 6.2.37), format à l'italienne, en souscription 60F. ANAF, BP 5 Lancey 38140 Briignoud.

ESPACE TEMPS N° 11 (été 79) 40 Pages de textes sur la fiction, le fantastique, la poésie, et le roman policier par Y.O. Martin, etc... le tout bien illustré. Un sommaire toujours aussi copieux, bien présente qui ne vous décevra pas. M. Becker, 83 rue du président Wilson, 92300 Levallois Perret.

ST-IPSCHEFT N° 1.4. Belle couverture en couleurs de Palacios avec interview et 40. article sur Bob L'aviateur, A. Allen et son strip et 2 pages de Pozo et bien sûr les articles sur l'actualité. N° 1.25. Corentin en couverture avec article sur la production de Cuvelier plus 40. Pozo et les informations. Chez le même éditeur "JONG TALENT 70" qui présente des extraits de BD de jeunes espoirs avec leur adresse. Également paru un calendrier illustré (Nyssank, Jan Aruis etc...) Rédaction Postbus 15666, 1001 MG Amsterdam, Hollande.

ARIKRU INFOS N° 23. Le voilà, toujours aussi critique, caustique, plein d'humour, un des rares à ne pas se prendre au sérieux. 10 pages ronéo à demander d'urgence à Artefact qui le diffuse (3F le n°). Surtout que ce n° publie une adaptation d'interview de DON LAWRENCE parue dans Comixene 14.

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES: (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")



Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 Montbrison-Moingt, recherche les 100 premiers n° d'"O.K.", en totalité ou dépareillés, en albums ou fascicules.

THIBAUT Georges, 14 Av de la Mavéria, 74000 Annecy-le Vieux, recherche en bon état: Pilote 619, Lucky Luke 0, Palatoff 32/33, "La BD" de PF Deruelle Hachette 1972, "Le monde de Tintin" (P. Vandromme, Gallimard 1959), "50 ans de travaux forts gais" (Hergé 1979), "La casa mata" de Crepax (Ed Martineau), "Valentina" de Crepax (Ed Losfeld), "La menace des Krostons" (Okay 1972), "Comic Sentinel" n° 2 spécial Jacobs, "Nasd ne Hodja" (Bastard. Ed Vaillant 1955), Haga Sup n° 4, Bédé Sup n° 9. Faire offre.

J.Y. BAER, Lotissement des Genêts n° 41, 13480 Calas Cabries, cède nombreux albums Timour et autres (Dupuis-Dargaud-Samedi Jeunesse RC - R. Ryder-Don Winslow-Connie). Nombreux Spirou (800 à 1200), albums et fascicules Coc-Hardi, Rancho (Chott), Plutos et nombreuses autres BD françaises et étrangères (Comics US-Anglais-BD italienne) Liste s/demand

HOP recherche, photocopies (ou originaux) des dessins de Joubert parus dans le calendrier "Scouts de France" 1947 et les dessins de foule parus dans "Jamborée France". Ecrire au journal.

Michel VANDROME, 44 Av des sorbiers, 59500, Cuincy recherche revues ou livres parus entre 1935 à 1945 ayant des articles sur le chanteur Tino Rossi.

Jacques DELAFOSSE, Rue Dupuy de Lôme, 76580 Le Trait vend ou échange: Félix chez les sauvages (1938), C. Vaillants 1937 n° 21.22. Pierrot 1926/32/33/34, Toto 131 neuf, Les Pieds Nickelés dans le maquis App. Météor relié 104/106 (neuf), Cassidy relié 25 à 30 Le chasseur de mustang (Marjac), Astucieux 41, Le film complet 1931/34, Bicot achète une auto, Bicot et son chien, fascicules et recueils A. Galopin, journaux satiriques 1904/1908, etc...

Michel BOZZOLA 38 Av C. Flahault 34000 Montpellier, vend 150 revues et albums de BD de 1969 à 1978 par séries. Liste contre enveloppe timbrée.

Michel IAMARCOVAL, "Lou Cojama" Route de St Germain Simiane Collongue, 13120 Gardanne, cherche Charlie hebdo, Echo des Savanes 1.2. Charlie mensuel 3 à 16 ou n° de Pilote hebdo, Photo, Plexus, Hop, Pilote annuel, Petit Shériff, Pécos Bill, Astérix, etc... Echange possible, cède anciens Artima, Charlie, Pilote, Echo, et autres BD de 1950 à aujourd'hui. Proposer liste de recherche et d'échange.

Marcel BIRQUY, EDP, Rue de la Pavée, 88240, Bains les Bains, recherche "Les 3 mousquetaires du maquis" 1.3.4.13. et album 6 à 13 neuf, les aventures de Jim au Maquis n° 3.6 et suite, Sélections Prouesses 3.13.14.31.34.36.38 et 41.

Norbert MOUTIER, 34 bis route d'Olivet, 45100, Orléans, recherche: Fantax 1, Tom'X, Mister X, Maya, J. Cartouche, Album Pic Nic "L'étrange Lord Devil", Rodéo 53.106.108.116.130.142.150.152.154.157. 169. 170.175.192. Tex 7.10. Possibilité d'échange contre des Artima à l'italienne, Targa, Garry, Horn, Petit niuet, etc... toutes BD années 45 à 55.... Vend: FF: Niek, Kiwi, Rodéo, Superman, Jet Logan, Zembla, Kalar, Garry, Mandrake, Héros du Mystère, Jarzan (Sage), Strange, Marvel, Nova, Atoll, Akim, Cassidy, Kahan, Prairie, Eclipse, Etranges aventures, Hallucinations, Atomos, etc... Artima des années 50: Ardan, Aventures film, Météor, etc... Recueils Spirou et nombreux n° de 1600 à 2000, Tintin 800 à 1200 et Nellie série, Mickey App, Pilote, albums Jeune Europe, Vedette, Revues de cinéma: Star Cine Cosmos, Aventure, etc... Réponse assurée à toute lettre munie de timbres.

Une nouvelle librairie vient d'ouvrir ses portes: "LIBRAIRIE ROLAND BURET" 6 passage Verdeau 75009 Paris. Tel 770.62.99. Ouvert du mardi au samedi de 12 à 14 H 30. (ED.SF. Romans, etc....)

REVUE DE LA PRESSE



Fleurus: FORMULE I depuis son n° 40 présente un supplément de 8 pages GF "Coeurs-Vaillants". C'est un événement que ce retour des B.D de l'âge d'or de ce journal. Toutes ces séries sont passionnantes à relire, preuve que la bonne BD ne vieillit pas. Les autres BD de "Formule I" sont elles aussi dignes d'intérêt : "Bohémond" par Juillard/Marin une belle histoire de chevalerie, "Jim et Heppy" par le méconnu P.Chéry, "F.Vildrac" par Convard/Marin et les gags de "Plumoo" par Douay. Des RC par Tranchand (n° 44), "Gilbert de Pontans" par Pierdec/Hempay (46), "J.Holmes" par Guilmard (50), etc.... Retour de "Pat Cadwell" de Gloesner/Hempay au 52. DJIN, suite de "Tarnh" par Dufossé au n° 39 et de "Péronille" par Tranchand, deux récits qui se terminent au 41 remplacés par le retour d'Isabelle Fantouri (Josselin/Convard/Juillard) et "Les derniers jours de Pompéi" mis en BD par D'Orange. De nombreux RC: par Gabrion (39), "Billy Shop" par Guilmard (41.52), par Tranchand (42.47) "Judy" par Gaudette (50) "Brunelle et Colin" par Génin/Bourgeon (48), par Dufossé (51), par Juillard (51) et toujours au 51 un RC de "Chafouin et Baluchon" par Tranchand et Corteggiani, nouvelle série qui doit remplacer bientôt "Poupon la peste". FRIPOUNET. Au n° 47 une nouvelle série de Guilmard "Rasepoil et Minigrain" plus un RC dessiné par Oneta (Zembla) repris de "Il Giornalino". Dans le n° 48 une nouvelle aventure de "Moky, Poupy et Nestor aux prises avec des extra-terrestres, par R.Bussemey. RC de Franjac (41), F.Bel (41), "Boucan" de Chakir (42.50), "Jo Tenderfoot" par Chery/Hempay (n° 48).

Super As On retrouve "les Gentlemen" aux n° 43 à 46, "Jérémlah" d'Hermann, 3° épisode, à partir du n° 33, "Barbe Rouge" au n° 36, Dan Cooper aux n° 33.34.36.45.46. (à noter que dans le 33 le récit publié semble antérieur au dernier paru, ce n'est pas très clair), "Silas Finn" par Cavazzano, un dessinateur italien de talent, peu connu des français et dont on reparlera sûrement (34.36.38.40.43.44), "Colin Colas" de Ryssack (35.37.39.41.42.45 & 46), "Yalek" à son tour rejoint ce journal mais repris par Géron (sc Duchateau) à partir du 41, "Bar racuda" de Weinberg (41.42), "Tounga" d'Aidans débute au n° 40, "Tanguy et Laverdure" en RC repris des Pocket Pilote aux n° 37/38 (n° 7), 39/40 (n° 8) 41/42 (n° 4), 43/44 (n° 5) et "Tony Stark" d'Aidans qui revient au n° 45, une série qui s'affirme avec cet épisode. Présentations des dessinateurs : Weinberg (33), De la Fuente (35.40), Aidans (37), Mora (41), Gir (36), Bara (39), Ryssack (42), Cavazzano (43), Graton (45), Lacoste (46). Le bruit court que "Super As" serait englobé dans "Formule I" solution qui paraît batarde si l'on songe que ce dernier n'est pas vendu dans les kiosques, et que vont devenir les dessinateurs de "Formule I" ?

les Petits Juniors de TELE 7 jours N° 22 à 24 publient dans chaque numéro la série TV "La bataille des planètes" par N.Fersen, un conte, des jeux, des gags, des autocollants des principaux personnages, et surtout deux séries de qualité : "Septazero" un super héros animalier dessiné avec brio par Bussemey sur sc de C.Godet et "Raconte nous Oncle Lucien" où une fois de plus Lucien Nortier sait nous faire partager sa passion pour la vie des animaux.

Sagéditation Superman, Magnus et la reprise du cavalier Inconnu dans TITI poche n° 70 et 71, Super-Boy dans TITI Géant n° 68, Dr Solar, J.Olsen, Superman dans BUNNY N° 137 et 138, Zane Cannon inédit de C.Roumé/Rosenberg dans RINTINTIN II 8. SUPER TARZAN n° 10 et 11 a de bonnes couvertures illustrées par José Ortiz qui livre aussi un RC dans le n° 10 (10.79), par contre dans TARZAN géant n° 41 les récits effectués en Espagne n'ont pas beaucoup d'intérêt, dommage pour Tarzan il risque de décevoir les lecteurs. BATMAN poche n° 23, 24, présente de très bon récits, on retrouve Batman dans le journal de son compère SUPERMAN géant n° 5, Superman qui poursuit ses exploits dans SUPERMAN poche n° 26.27 et 28. HEROS 2000 qui va peut-être cesser de paraître publie des RC de "la Légion des super héros" dans ses n° 5 et 6.

Impéria: En plus des hors séries "Kalar" et "Garry" qui publient de bonnes reprises dont "Targa" un nouveau MAXI est paru, n° 34 (10.79), 128 pages de BD avec "Jim Hawk" de Dixon et "Jeff Cobb" plus un RC de guerre de De La Fuente (semble-t-il).

Artima BLIZ et FOG n° 2, des RC dont certains de bonne facture d'origine italo/espagnole (Blasco Cubbino, Juan Boix, etc...). SUPER ACTION N° 5 a toujours "Wonder Women" en vedette et SUPER HEROS présente "Multiman" et les "Challengers".

Pif La nouvelle série de SF se porte bien, on retrouve "Les Robinsons de la terre" aux n° 1786, 1791 et 1793. "Pastis" le nouveau personnage de Corteggiani débute en RC au n° 1787 et il revient aux n° 1791.1793.1799. Suite d'"Ayak" aux 1789.1797 "Fanfan la Tulipe" aux 1789.1793.1796, "Taranis" le gaULOIS aux n° 1790.1794.1798, "Justice" aux 1792 et 1796, "Léonard" aux 1794 et 1799 et "Marine" une sympathique héroïne de Tranchand/Corteggiani aux n° 1790.1794 et 1798. A noter une "Encyclopif" par Torton au n° 1796. L'ALMANACH DE PIF reprend une grande aventure de Pif par Motti et Yannick, RAHAN bimestriel n° II et 12 poursuit la réédition des épisodes du héros préhistorique de Cheret/Lécureux LUDO journal de jeux présente dans chaque n° (5 à 8) les enquêtes d'Archibald par Dimberton. Un SPECIAL JULES VERNE, très bon, reprend des RC parus dans le journal et signés: Font, Bourgeon, Juillard et Franjacq.

Amis Coop: N° 215 (10.79) En plus d'un dossier sur le chataignier on retrouve "Fortuné" de Mahaux "Galopinsages" de Gabrion, un RC par Massard, un autre par Dethorey, dessinateurs que l'on retrouve dans les numéros suivants en plus d'un dossier sur le Dauphiné au 216 et sur le Japon au 217. Un magazine lié à la vie scolaire mais réalisé de façon agréable et intéressante.

Spiro Nombreux retours : Tif et Tondu (2163), Godaille et Godasse (2166) une très bonne série de Sandron/Cauvin, Valhardi (2164) réédition avec article d'Yves Varende, Wofi (2168) en "A suivre" de Blesteau, Jacky et Celestin (2169) réédition des débuts talentueux de Walthéry, Barbe noire (2171), et Lucky Luke (2172) sur sc de Vicq, en RC, Lampil en gags (2166.2167.2170.2171) à ne pas manquer, Le vieux bleu (2174), Bidouille et Violette (2174) RC d'Hérodias (2164) par Maltaite; et des spéciaux : 2173 "20 ans de Boule et Bill" avec un grand récit de 44 pages animé par Roba, Franquin, Jijé, Dupu, Tibet, Deliége, Jannin, Will, Walthéry, Jidéhem, Conrad/Yann, Frank, Vandersteen et Wasterlain. Le 2175 est un spécial Noël avec RC de Mittéi, Mazel, Seron et Kox. Reprise de "Kamiliola" au n° suivant avec un poster de Buck Danny et de Bidouille. Annoncé: Le Scrameustache (janvier), Agent 421 (Eric Maltaite) Les innomables (Conrad/Yann), Gaspard la tisane (Sirius) Gauthier (Bom/Bosse/Darasse et Mitchez) Angus Mac Manus (Godi/Vicq) LEO GWENN (?) de Vicq/Hulet, Louvenn (Lamquet du studio Aidans) Zagazik (Azara), Pantoufle (Macherot) et JARI (R.Redding). De très bonnes choses pour ce journal qui reste un des meilleurs.

Découverte du Monde N° 13 par Toppi et Battaglia, N° 14 par Manara et Marcello, N° 15 par Bielsa et Poivet et N° 16 par Coelho et Enric Sio.

Mon Journal: Toujours d'excellentes séries italiennes: "Lord Shark" par Alessandrini/Milani dans **EN GARDE** n° 67 (10.79), "Joselito" de Monasterolo, dans son n° 2 (10.79), "Mister Mystery" dans **JANUS STARK** n° 26 (10.79), "Ron Flash" par Micheluzzi dans **YATACA** n° 136, 137, 138 (10 à 12.79), "Edge" par Cubbino et "La route de l'ouest" par Tarquinio dans **LA ROUTE DE L'OUEST** n° 60, 61 et 62 (12.79), "Ayesha" par Buzzelli dans **AKIM** n° 484 à 488, Trévisan dans **MARCO POLO** N° 184 (12.79), Rik Erik par Micheluzzi/Nizzi dans **PIRATES** n° 76 (11.79) où l'on trouve aussi "Biorn" de Coelho. Des séries espagnoles: "Tsé Khan" par José Ortiz dans **ATEMI** n° 70 à 74, "Gringo" de Suso dans **TOTEM** n° 38 (11.79). Et n'oublions pas **MISTER NO** n° 46 à 48 avec Mister No et Giddap Joé, un très bon western, **LONG RIFLE** qui poursuit ses aventures reprises au n° 23 (12.79) par Millazo, à noter l'apparition dans cette revue de Casey Ruggles (Casey O'Casey) de Warren Tufts.. Dans **APACHES** n° 79 (10.79) "Mark Trail" d'Ed Dood.

Lug: En vedette les revues de Super-héros **STRANGE** N° 118 à 120, avec un poster du Surfer au n° 118, **NOVA** N° 21 à 23 (Araignée, Surfer, et Nova) **TITANS** n° 23 (11.79), **SPECIAL STRANGE** n° 18 et **SPIDEY** n° 4 réalisé pour les plus jeunes. **OMBRAX** une nouvelle série à/c du n° 165 "Les trésors du Golconde". Zagor poursuit ses exploits dans **YUMA** n° 204 à 206, et "Tex" dans **RODEO** n° 338 à 340 où il est repris par P.Fusco, dans chaque n° 2 RC, de "Baby Bang" de Grecochi et Restani une bonne série dont nous vous parlerons bientôt. "Blek" est toujours dans **KIWI** dessiné par Mitton (294.296) Cedroni (295) et dans **BLEK** n° 346 à 348, à partir du 347 une nouvelle série de Paparella "Lucifer". **NEVADA** 387 à 388 avec Miki et Les Laramy, **ZEMBLA** 297 à 299, et les spéciaux **SPECIAL KIWI** n° 81 (les deux de l'Apocalypse) **SPECIAL ZEMBLA** n° 63 (en couleurs), **SPECIAL RODEO** n° 72 (12.79) et **MUSTANG** n° 52 complètent ce panorama toujours intéressant des éditions Lug.

Remparts **SPECIAL MANDRAKE** n° 21 (10.79) avec Ben Bolt, Mandrake et Dick Cannon repris par Lucho Oltvera. **SPECIAL PANTOME** N° 21 (10.79) Le Fantôme, X9 de Mel Graff, Raoul et Gaston et Rip Kirby. **MANDRAKE** n° 447 (8.79) Mandrake, Ben Bolt et Raoul et Gaston, n° 448 (11.79) Mandrake, Ben Bolt et Johnny Hazard. **LE PANTOME** N° 479 (11.79) Le Fantôme, Flash Gordon et Raoul et Gaston.

N° 2 (10.79) L'ancien "Francs Jeux" poursuit sa route avec sa nouvelle formule GF. On y trouve des séries de C.Beaumont, une illustration de Gigi, et surtout "Ouen" en HC et "Clodomir" tous deux de P. Chéry. Dans les n° 3 et 4 des RC signés J.P.Terrien qui s'annonce comme un dessinateur humoristique.

Tintin Au rayon des retours: Bob Morane repris par Coria (211), Martin Milan (216), Clifton (220) Buddy Longway (221), Domino (222 et 224), Alix avec la suite de "l'enfant grec" (223). De nombreux RC: Pamphile et Philéas (trop rares) de Dufranne & Godard (212), Tetfol par Eric (211.215.219.223) Thor gal dessiné par Rosinski (212.216), Le Chevalier noir par Cicuendez/Duval (212.223), Ian Kalédine de Ferry/Vernal (214.218.222), Lapoire par Ernest (215.222), Nanouche par Henoy (217), Mocabole par Cossu (influencé par Tardi) et Lowenthal (219). Dany a signé une belle couverture pour le n° 218 Sp. Einstein. Derib a livré celle du n° 224 de Noël avec Yakari que l'on retrouve en RC. Andréas, deux RC (n° 213.220) toujours influencé par les américains, mais ce n'est pas un reproche, et toujours l'intéressant "Journal de Moulinsart", bref "Tintin" se maintient très bien. Egalement paru **SPECIAL CAS SE COU** avec un tas de RC, mais d'un intérêt moyen, et **SPECIAL ESPIONNAGE** où l'on retrouve le rare **BRUNO BRAZIL**, Cubitus, Barelli, Domino et une nouvelle série de Renaud et Vernal "Brelan de dames". Annonce: Udolfo (Raape/Andréas), Ian (Pleyers), Jurgurtha, Chorophylle, R.Hochet, Arlequin, Orient, Jonathan, Ladyblack (Géri), Hans (Rosinski Duchateau) Nicky (Dupa), Ali Beber (Bédu/Blareau), Les fous de Kaboul (Franz), etc...

Mickey: 1414 nouvelle aventure de Mickey en "à suivre", 1416 HC de Richard le téméraire, et 1425 1426 "Les visiteurs d'un autre monde" d'après le film des studio Disney.

Corinne et Jeannot N° 6 (9.79) Un très bon suspense "La mort de Jeannot" à suivre.. et les personnages habituels dans leurs gags: Iznogoud, Grabadu, Valentin, Boubeule, et les invités Gai Luron et Gaston. Des jeux, des concours, le courrier.... Bref un journal copieux, intéressant et qui bouge. N° 7 (10.79) On retrouve les mêmes et "Cubitus" en invité. N° 8 (11.79) Toujours la suite de "La mort de Jeannot", le mystère n'est pas encore élucidé, patience.... la suite au prochain numéro.



Fluide Glacial: N° 40 (10.79) Suite des séries de Goossens, Franquin Hugot, Lucques, Gimenez signe 2 sketches en attendant la suite de ses souvenirs, 2 planches de Gotlib, Kurtzman et la chasse, "Kador" de Binet, etc.. de quoi satisfaire les plus difficiles. N° 41 (11.79) les mêmes et le début d'une originale série animalière de Lucques, retour de Superdupont repris par Solé et Lob. N° 42 (12.79): enfin la suite de l'enfance de C.Gimenez, "Barrio" une grande série. "Fluide" une des meilleures revues "adultes" du moment.

Echo des Savanes a perdu son dernier fondateur Mandryka a abandonné son journal à son destin et a repris son indépendance comme dessinateur..... N° 57 (10.79) quelques bons textes et les signatures de Got, Marol, Veyron, Rochette, Gimenez, Barbe, Pichon, etc... N° 58 (11.79) 17 pages intéressantes: Gimenez (5) Barbe (2) Lucques (1) D.Browne (1) et à la rigueur Rochette (6) mais sans doute y a-t-il un public pour le reste. **SPECIAL USA** N° 13: avec Jonès (couverture) Nino, Reese, Russ Heath et P.Brunner, c'est pas trop mal.

Pilote: publie depuis le n° 65 (10.79) un excellent article retraçant les 20 ans du journal, on y apprend beaucoup de choses. Dans ce n° 65 RC de Gibrat, suite des séries de Lauzier, Godard/Ribera, Harlé/Blanc-Dumont, Christin/A.Goetzinger, etc.... N° 66 (11.79) Retour du "Concombre Masqué" de Mandryka et un RC de Battaglia méritent le détour. Au n° 67 (12.79) début d'"Ugaki" le samouraï par Gigi. **SPECIAL SF** 65 bis. Belle couverture de Gigi, RC de Coucho et Paillet en couleurs, Sio, Ribera et quelques autres, un numéro sans surprise.

Charlie: N° 129 (10.79) Reprise du "Dossier Goulard" (prix Alfred espoir 79) dont on connaîtra en fin la fin dans le n° 130 (11.79). Au n° 131 (12.79) un RC de "Buck Ryan" un très bon "Thriller".

A Suivre: N° 21 (10.79) Fin de "Silence" (Comès) RC de Cabanes au lavis (superbe), "Tendre Violette" de Servais/Dewamme, une révélation, très bon dessin réaliste, RC de Ferrandez toujours en progrès, Landerneau/dernière édition, "A la une..poster": Cabanes, et la suite d'"Haggarth" de V.de la Fuente N° 22 (11.79) Retour et suite de "Bran Ruz" de Deschamps/Auclair. Un RC de 20 pages de Munoz/Sampayo, un dossier sur le policier, "Poster...A la une" M. Veyron et une nouvelle rubrique d'infos BD par Filippini/Duveau/Dugrand. N° 23 (12.79) Couverture & RC de Servais "Tendre Violette" toujours très bon, RC de Solano Lopez, Poster...à la une: Mezières, Mandryka en liberté et fin de "Haggarth".

Voici le 3^e volet du dossier "ARTIMA" avec la série "Une aventure de.../Dynamic" au format à l'italienne de 31 x 24, qui en fait le grand frère de "Audax". Toujours la même solide équipe de dessinateurs : Bob Dan, R.Melliès et Dupuich qui disparaîtra au n° 19 de "Dynamic". C'est "Bob Corton" (créé par J.Artho) repris par G.Mattéi qui le remplace un certain temps avant de disparaître à son tour. Les frères Giordan assurent la relève en lançant "Franck Nevil" et "Vigor", ce dernier remportant un certain succès puisque par la suite il eut son propre titre. Déjà très prolifiques R. et R.Giordan reprennent "Bob Corton" et deviennent comme Bob Dan et Melliès des piliers de la maison. Bob Leguay fait une apparition au n° 85 où il tente de relancer son personnage de "King le vengeur", héros dans la tradition des justiciers masqués, qui avait vécu plusieurs aventures aux éditions de Nice. A signaler aux n° 107, 108, 109 et III, la reprise des 4 premières aventures de "Tarou" ce qui permet aux collectionneurs pas trop maniaques de limiter leur collection.



Illustrations en médaillon ci dessous :
 - "WONDERMAN" par J.A.Dupuich
 - "TEX BILL" par R.Melliès

HOP dossier

ARTIMA 3



Collection "UNE AVENTURE DE..."

Format à l'italienne 31 x 24. Parution en 1948?/1949

2252	J.STORM	1 ^o Avt	- Les démons de la prairie	J.A.Dupuich
2253	TEX BILL	1 ^o Avt	- Révolte chez les cow-boys	R.Melliès
2254	TAROU	1 ^o Avt	- La jeunesse de Tarou	Bob Dan
2255	WONDERMAN	1 ^o Avt	- Contre le cercle noir	J.A.Dupuich
	J.STORM	2 ^o Avt	- La piste rouge	J.A.Dupuich
	TEX BILL	2 ^o Avt	- contre les pirates du rail	R.Melliès
	TAROU	2 ^o Avt	- L'héritage de Tarou	Bob Dan
	WONDERMAN	2 ^o Avt	- Le sauvetage du X.B.98	J.A.Dupuich
	J.STORM	3 ^o Avt	- Le sacrifice des Monts-Noirs	J.A.Dupuich
	TEX BILL	3 ^o Avt	- contre les voleurs de bétail	R.Melliès
	TAROU	3 ^o Avt	- Le temple de Bouddha	Bob Dan
	WONDERMAN	3 ^o Avt	- Echec au sacrifice	J.A.Dupuich
	TEX BILL	4 ^o Avt	- contre le mystérieux Ranch 4	R.Melliès
	TAROU	4 ^o Avt	- La capture de Tarou	Bob Dan
	WONDERMAN	4 ^o Avt	- Le secret des pharaons	J.A.Dupuich
	T.CYCLONE	1 ^o Avt	- Le raid de la "Trombe"	R.Melliès
N° 17	TEX BILL	5 ^o Avt	- Le totem d'or des Apaches	R.Melliès
N° 18	TAROU	5 ^o Avt	- La vengeance de Tarou	Bob Dan
N° 19	WONDERMAN	5 ^o Avt	- Les cinq gorilles du diable	J.A.Dupuich
N° 20	T.CYCLONE	2 ^o Avt	- Les pirates de l'Amazone	R.Melliès
N° 21	TEX BILL	6 ^o Avt	- A la poursuite du coupable	R.Melliès
N° 22	TAROU	6 ^o Avt	- La reconnaissance de Tarou	Bob Dan
N° 23	WONDERMAN	6 ^o Avt	- Enigme au Thibet	J.A.Dupuich
N° 24	T.CYCLONE	3 ^o Avt	- Aventure en Mandchourie	R.Melliès
N° 25	TEX BILL	7 ^o Avt	- Les contrebandiers du Grand-Nord	R.Melliès
N° 26	TAROU	7 ^o Avt	- Tarou contre les pirates	Bob Dan
N° 27	WONDERMAN	7 ^o Avt	- Contre les espions de l'atome	J.A.Dupuich
N° 28	T.CYCLONE	4 ^o Avt	- Alerte dans l'Antarctique	R.Melliès



DYNAMIC 1950/1954

Première série. Format à l'italienne identique à la série précédente dont elle est la suite logique. Parution 1^{er} trimestre 1950

N° 1	TEX BILL	8°	Avt - Deux fameux coquins	R.Melliès
N° 2	TAROU	8°	Avt - Prisonnier des pithécantropes	Bob Dan
N° 3	WONDERMAN	8°	Avt - Tragédie au cirque	J.A.Dupuich
N° 4	T.CYCLONE	5°	Avt - Perdue dans la jungle	R.Melliès
N° 5	TEX BILL	9°	Avt - Le coup du Canyon Rouge	R.Melliès
N° 6	TAROU	9°	Avt - La mine d'émeraude	Bob Dan
N° 7	WONDERMAN	9°	Avt - Les 3 perles	J.A.Dupuich
N° 8	T.CYCLONE	6°	Avt - Au secours de la mission Calvet	R.Melliès
N° 9	TEX BILL	10°	Avt - La cave du vieux Flanagan	R.Melliès
N° 10	TAROU	10°	Avt - L'enlèvement de Tarou	Bob Dan
N° 11	WONDERMAN	10°	Avt - L'hercule de pierre	J.A.Dupuich
N° 12	T.CYCLONE	7°	Avt - Mission aux Indes	R.Melliès
N° 13	TEX BILL	11°	Avt - le chef des rebelles	R.Melliès
N° 14	TAROU	11°	Avt - La grande peur de Tarou	Bob Dan
N° 15	WONDERMAN	11°	Avt - Le mystère de la Sierra	J.A.Dupuich
N° 16	T.CYCLONE	8°	Avt - Mission en Chine	R.Melliès
N° 17	TEX BILL	12°	Avt - Le ranch de la Croix	R.Melliès
N° 18	TAROU	12°	Avt - La cité des nègres blancs	Bob Dan
N° 19	WONDERMAN	12°	Avt - Le précipice de la mort	J.A.Dupuich
N° 20	T.CYCLONE	9°	Avt - Le vainqueur	R.Melliès
N° 21	TEX BILL	13°	Avt - Le cavalier au masque rouge	R.Melliès
N° 22	TAROU	13°	Avt - La reine des crocodiles	Bob Dan
N° 23	B.CORTON	1°	Avt - L'enfer du désert	G.Mattéi
N° 24	T.CYCLONE	10°	Avt - Les naufragés de l'air	R.Melliès
N° 25	TEX BILL	14°	Avt - Les voleurs d'essence	R.Melliès
N° 26	TAROU	14°	Avt - Pris au piège	Bob Dan
N° 27	B.CORTON	2°	Avt - Transit clandestin	G.Mattéi
N° 28	T.CYCLONE	11°	Avt - Les pirates de la mer de Chine	R.Melliès
N° 29	TEX BILL	15°	Avt - Les passeurs du Rio-Grande	R.Melliès
N° 30	TAROU	15°	Avt - La fin tragique de Kaarado	Bob Dan
N° 31	B.CORTON	3°	Avt - Troubles à Port-Saïd	G.Mattéi
N° 32	T.CYCLONE	12°	Avt - La cité souterraine	R.Melliès
N° 33	TEX BILL	16°	Avt - La vengeance de Butler	R.Melliès
N° 34	TAROU	16°	Avt - Le lac de l'anaconda	Bob Dan
N° 35	B.CORTON	4°	Avt - La crypte secrète	G.Mattéi
N° 36	T.CYCLONE	13°	Avt - La fosse aux serpents	R.Melliès
N° 37	TEX BILL	17°	Avt - les cow-boys à New-York	R.Melliès
N° 38	TAROU	17°	Avt - Périlleuse évasion	Bob Dan
N° 39	TEX BILL	18°	Avt - Le voleur du ranch	R.Melliès
N° 40	T.CYCLONE	14°	Avt - L'île bienheureuse	R.Melliès
N° 41	TEX BILL	19°	Avt - Voleurs fantômes	R.Melliès
N° 42	TAROU	18°	Avt - La disparition de Tarou	Bob Dan
N° 43	B.CORTON	5°	Avt - L'armée du désert	G.Mattéi
N° 44	CYCLONE	15°	Avt - L'espion traqué	R.Melliès
N° 45	TEX BILL	20°	Avt - Le poste Del Rio	R.Melliès
N° 46	TAROU	19°	Avt - L'évasion de Tarou	Bob Dan
N° 47	T.CYCLONE	16°	Avt - Maudit vent de sable!	R.Melliès
N° 48	TAROU	20°	Avt - Retour agressif de Carver	Bob Dan
N° 49	TEX BILL	21°	Avt - Le solitaire masqué	R.Melliès
N° 50	TAROU	21°	Avt - Les rubis de Bakouta	Bob Dan
N° 51	T.CYCLONE	17°	Avt - Le cargo pirate	R.Melliès
N° 52	TEX BILL	22°	Avt - L'homme à l'oreille fendue	R.Melliès
N° 53	TAROU	22°	Avt - Au secours des esclaves blancs	Bob Dan

Illustrations :

"BOB CORTON" (G.Mattéi)
 "TEX BILL" (R.Melliès)
 "T.CYCLONE" (R.Melliès)
 "TAROU" (Bob Dan)

Illustrations :

"FRANCK NEVIL" (R.R.Giordan)
 "BOB CORTON" (R.R.Giordan)
 "KING le Vengeur" (B.Leguay)
 "VIGOR" (R.R.Giordan)



N° 54	T.CYCLONE	18°	Avt - L'honorable Mr Davis	R.Melliès
N° 55	TEX BILL	23°	Avt - L'ennemi du rail	R.Melliès
N° 56	TAROU	23°	Avt - Déluge sur la jungle	Bob Dan
N° 57	T.CYCLONE	19°	Avt - Chasse à l'homme	R.Melliès
N° 58	TEX BILL	24°	Avt - Les fanatiques du lac noir	R.Melliès
N° 59	TAROU	24°	Avt - Navigation imprévue	Bob Dan
N° 60	T.CYCLONE	20°	Avt - Police de l'air	R.Melliès
N° 61	TEX BILL	25°	Avt - Prisonniers des sables	R.Melliès
N° 62	TAROU	25°	Avt - L'île maudite	Bob Dan
N° 63	T.CYCLONE	21°	Avt - En pleine bagarre	R.Melliès
N° 64	TAROU	26°	Avt - Perdus en mer	Bob Dan

Changement de format passe à 21 x 27

N° 65	TEX BILL	26°	Avt - L'île aux caïmans	R.Melliès
N° 66	TAROU	27°	Avt - Panique au Zoo	Bob Dan
N° 67	T.CYCLONE	22°	Avt - Le dictateur	R.Melliès
N° 68	TAROU	28°	Avt - Nouveaux périls	Bob Dan
N° 69	TEX BILL	27°	Avt - Passages clandestins	R.Melliès
N° 70	TAROU	29°	Avt - Le dieu "Salvator"	Bob Dan
N° 71	T.CYCLONE	23°	Avt - Les pirates de Sumatra	R.Melliès
N° 72	TAROU	30°	Avt - Le temple du soleil	Bob Dan
N° 73	TEX BILL	28°	Avt - La peine du talion	R.Melliès
N° 74	F.NEVIL	1°	Avt - La vallée perdue	R.R.Giordan
N° 75	TAROU	31°	Avt - Le tatou d'or	Bob Dan
N° 76	TEX BILL	29°	Avt - Le précipice de l'enfer	R.Melliès
N° 77	T.CYCLONE	24°	Avt - Le temple du soleil	R.Melliès
N° 78	TAROU	32°	Avt - Prisonniers des Jivaros	Bob Dan
N° 79	VIGOR	1°	Avt - Menace sur Fusan	R.R.Giordan
N° 80	F.NEVIL	2°	Avt - Au secours des Lawrence	R.R.Giordan
N° 81	TEX BILL	30°	Avt - Opération "Petit Poucet"	R.Melliès
N° 82	TAROU	33°	Avt - En péril sur le Tapawa	Bob Dan
N° 83	VIGOR	2°	Avt - Grave méprise	R.R.Giordan
N° 84	T.CYCLONE	25°	Avt - S.O.S. Poste 8	R.Melliès
N° 85	KING	1°	Avt - Le repaire de l'aigle	B.Leguay
N° 86	TAROU	34°	Avt - Face au jaguar	Bob Dan
N° 87	VIGOR	3°	Avt - Suez. L'affaire du "Liberty"	R.R.Giordan
N° 88	F.NEVIL	3°	Avt - Les plantes carnivores	R.R.Giordan
N° 89	TEX BILL	31°	Avt - La piste blanche	R.Melliès
N° 90	TAROU	35°	Avt - La vallée de l'horreur	Bob Dan
N° 91	TAROU	36°	Avt - Le pic aux démons	Bob Dan
N° 92	TAROU	37°	Avt - Le sacrifice d'Hatapunca	Bob Dan
N° 93	T.CYCLONE	26°	Avt - "Bolidé 52"	R.Melliès
N° 94	TAROU	38°	Avt - Une fâcheuse rencontre	Bob Dan
N° 95	TAROU	39°	Avt - L'homme de la mine	Bob Dan
N° 96	VIGOR	4°	Avt - L'odyssée du "Flyng Enterprise"	R.R.Giordan
N° 97	F.NEVIL	4°	Avt - Au pays des pygmées	R.R.Giordan
N° 98	TEX BILL	32°	Avt - Le courrier du Far-West	R.Melliès
N° 99	T.CYCLONE		- Police du désert	R.Melliès
N° 100	B.CORTON		- Le puit d'Allah	R.R.Giordan
N° 101	B.CORTON		- On vise Gibraltar	R.R.Giordan
N° 102	B.CORTON		- Circonstances atténuantes	R.R.Giordan
N° 103	B.CORTON		- Le mystérieux sous-marin	R.R.Giordan
N° 104	B.CORTON		- Les sabotages de Springfield	R.R.Giordan
N° 105	B.CORTON		- Trafic d'armes	R.R.Giordan
N° 106	B.CORTON		- Coupe Montana	R.R.Giordan
N° 107	TAROU		- Le maître des tigres (reprise)	Bob Dan
N° 108	TAROU		- L'héritage de Tarou (reprise)	Bob Dan
N° 109	TAROU		- Le temple de Bouddha (reprise)	Bob Dan
N° 110	B.CORTON		- On a volé les plans du S.55	R.R.Giordan
N° 111	TAROU		- La capture de Tarou (reprise)	Bob Dan
N° 112	B.CORTON		- Les naufrageurs	R.R.Giordan

EVOLUTION DE LA SERIE :

Les 16 premiers numéros de la série (sans titre et sans numérotation de collection) portent la mention : paraît le jeudi, 15 F (3,50F belges). La pagination est de 8 pages et restera immuable jusqu'à la fin.

Les quatre premiers numéros portent la numérotation à quatre chiffres des fascicules Artima, ce qui permet de dresser un classement à peu près exact de leur parution.

Cette série prend le titre de "Collection une aventure de ..." au n° 17: Tex Bill "Le totem d'or des Apaches". Seule différence avec l'autre série portant le même titre: le format plus grand de 31 x 24.

Le prix passe à 18F (toujours 3,50F belges) au n° 19

La série se termine au n° 28 et repart sous le nouveau titre de DYNAMIC au premier trimestre 1950. En même temps que AUDAX. Pas de changement de prix porte la mention : hebdomadaire.

Passe à 20F au n° 33 et reste à ce prix jusqu'à la fin de la série.

Change de format au n° 65 et adopte le 21 x 27 de son frère jumeau Audax.

Deviens "Supplément mensuel" au n° 95, date approximative de la parution du "DYNAMIC" au format à la française de 23 x 17,5 en octobre 1952.

Au n° 99 le bandeau titre change et adopte la présentation de la nouvelle série. La numérotation par aventure du héros est supprimée.

Dans les derniers numéros la série reprend les 4 premières aventures de Tarou.

L.CANCE.

Prochains numéros :

"ARDAN", "AVENTURES FILM", et la suite.

ARGENTINE

Par Luis ROSALES

BILLIKEN a fêté ses 60 ans en offrant à ses lecteurs un magnifique album cartonné où sont réunies une intéressante histoire chronologique de la revue, anecdotes, photos et reproductions de vieilles couvertures dont la première qui a paru le 17 novembre 1919. **BILLIKEN** est édité par "Editorial Atlantica, azopardo 579, Buenos Aires, Argentina.

NIPPUR MAGNUM est la nouvelle revue mensuelle des Editions Columba (19,5 x 27,5 - 84 pages couleurs), qui a su s'attacher de très bons collaborateurs : Angel Fernandez, Robin Wood, Ray Collins, Carlos Casalla et Ricardo Villagran avec "Nippur de Lagash", et aussi Juan Dalfiume avec le retour d'un western connu "Jackaroo".

STATUS Cette revue pour adultes a édité une luxueuse édition de l'ancien succès de Pellaert et Bartier: "Jodelle". Après bien des années, finalement les argentins pourront découvrir cette héroïne sexy.

JUAN ANTONIO GIMENEZ, reconnu comme un des meilleurs dessinateurs des thèmes guerriers/S.F., se trouve en Europe, offrant ses services à d'importants éditeurs de BD. Déjà il a obtenu d'excellent contact en Italie et en Espagne, tandis qu'en France la revue "Métal Hurlant" lui ouvre ses pages. Chez Dargaud, par l'intermédiaire de C. Moliterni, il a signé un contrat de collaboration à ses revues. Nul doute que dans peu de temps J. A. Gimenez soit un nom bien connu des français.

EL PENDULO Depuis quatre mois cette nouvelle revue publie des récits fantastiques et de SF d'un niveau exceptionnel. Critiques, contes, nouvelles, histoires de signatures bien connues comme Alberto Breccia qui a présenté tout en couleurs des adaptations des fameux récits de Lovecraft, E.A.Poe et Trillo-Saccomanno. Ceux qui sont intéressés peuvent écrire à Ediciones de la Urraca, Piedras 482, 5°P - OF "T". Buenos Aires, Argentina.



© J.A. GIMENEZ

PANORAMA DE LA BD ARGENTINE 1979 :

"Je suis réellement surpris de voir la quantité, la variété et la qualité de la production qui existe en Argentine, bien que ce pays soit très étendu mais si peu peuplé" ces paroles dites en mai dernier par le grand Giraud/gir/Moëbius, exposent clairement la situation actuelle du mouvement artistique et de l'édition en Argentine.

Il est clair que l'actuel niveau de qualité que la BD argentine a atteint en moins de 25 ans, se doit en grande partie à la qualité des soins apportés aux illustrations, mais aussi à une école de scénaristes qui ont continué dans la ligne d'Oesterheld, plaçant ainsi le chaînon manquant entre la BD enfant/Jeune et le sophistiqué/adulte.

Ce style général de présenter un type de BD a été accepté par le grand public, à tel point que la BD d'importation a tendance à disparaître des périodiques et des revues (actuellement huit dixième de la production est de provenance argentine).

Les grands, moyens ou petits éditeurs peuvent produire n'importe quel genre de livres, albums ou revues, mais ce sera le lecteur qui finalement fera son jugement. Le public est ici silencieux, il n'exige pas, ne demande rien, simplement par son achat durant deux décades il a décidé d'appuyer le style "Oesterheld"!

Quand à la naissance de nouvelles valeurs, celles-ci n'ont pas manqué de se multiplier et comme le marché local ne peut tout absorber nombreux sont les dessinateurs qui s'exilent ou qui travaillent pour l'étranger.

Voilà le panorama qu'offre la BD argentine en 1979, personnellement je ne crois pas que la décade qui s'annonce présente des changements fondamentaux.

INFORMATIONS



Plusieurs décès à déplorer depuis notre dernier numéro :

PATRICK ROHAT, 26 ans, dessinateur à "ristil", scénariste de "Dorothée la poule" (dessins de Pierre Tranchand), un jeune qui était plein de talent et d'avenir (voir dessin en dos de couverture).

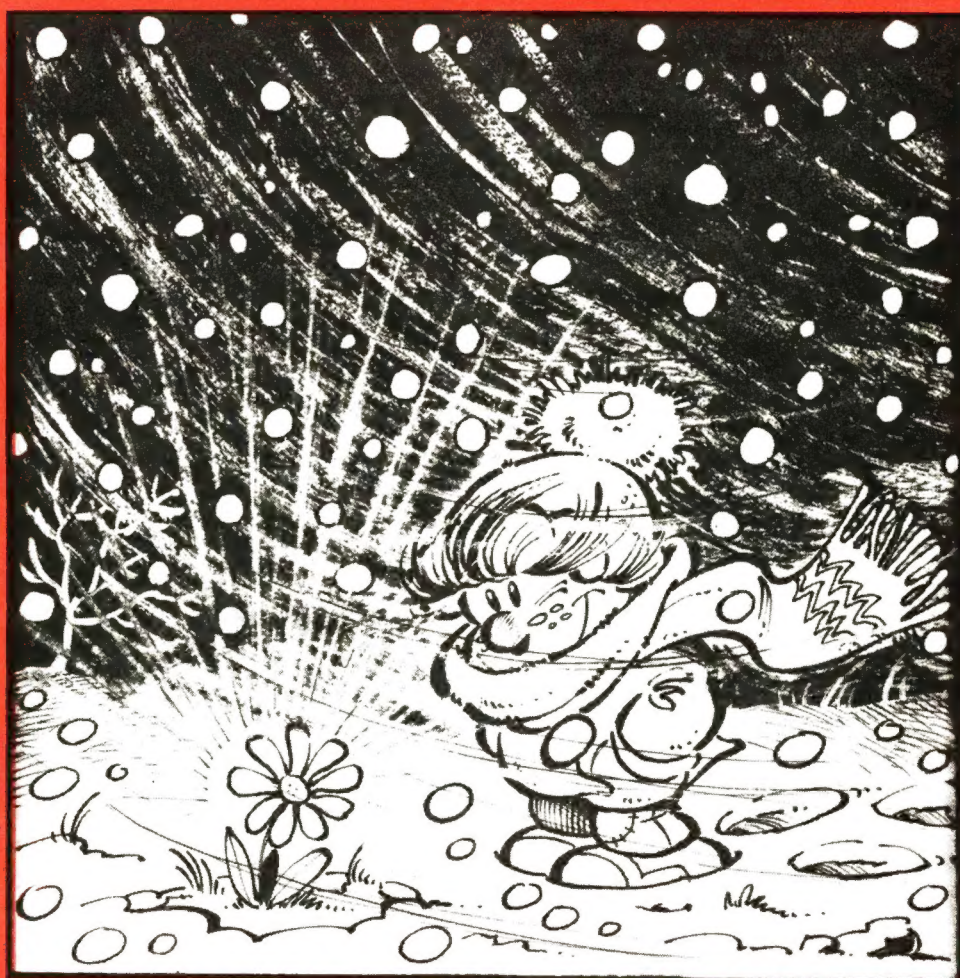
BRANTONNE, dessinateur bien connu, né en 1903, qui avait aussi travaillé dans la publicité et l'affiche. Il est mort le 6 octobre 1979, à 75 ans, juste avant la parution d'un bouquin reprenant ses meilleures couvertures du Fleuve Noir Anticipation (Kesselring éditeur).

AL CAPP, décédé en novembre 1979, était né le 28.9.1909. Alfred Gérard Caplin était le père de "Li'l Abner" une série au succès mondial, qu'il avait abandonnée en 1977 après plus de 40 ans de livraison quotidienne.

OSKI (Oscar Conti) Dessinateur sud-américain, né en 1914, mondialement connu comme publiciste et affichiste. Bien qu'il ait été un des premiers dessinateurs de BD argentine, sa production est restée peu connue en France. Il est mort à Buenos Aires, en octobre, victime d'un cancer.

Illustrations: Ci-dessus, Brantonne, d'après le film "L'île sur le toit du monde" des studios Disney. Ci-dessous, Al Capp caricaturé par lui-même.





R. K. 78